

σα

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

19–22 septembre 2022



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

19–22 septembre 2022

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mercredi 21 septembre à 12h
Livres et art du XXe et contemporain : lots 1 à 149

Mercredi 21 septembre à 18h30
Montres, bijoux, collection Habsbourg et arts de la table : lots 150 à 291

Jeudi 22 septembre à 18h30
Classique du XVIIe au XIXe et art asiatique : lot 292 à 417

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la page 50.
Lots marqués en vert : collection d'un couple d'amateurs en Suisse.

Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 5685
L'adjudication des lots commence le lundi 19 septembre à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 18 septembre à 19h. Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 23 septembre de 12h à 17h ;
samedi 24 septembre de 11h à 14h ;
lundi 26 septembre de 11h à 17h.

Responsabilité

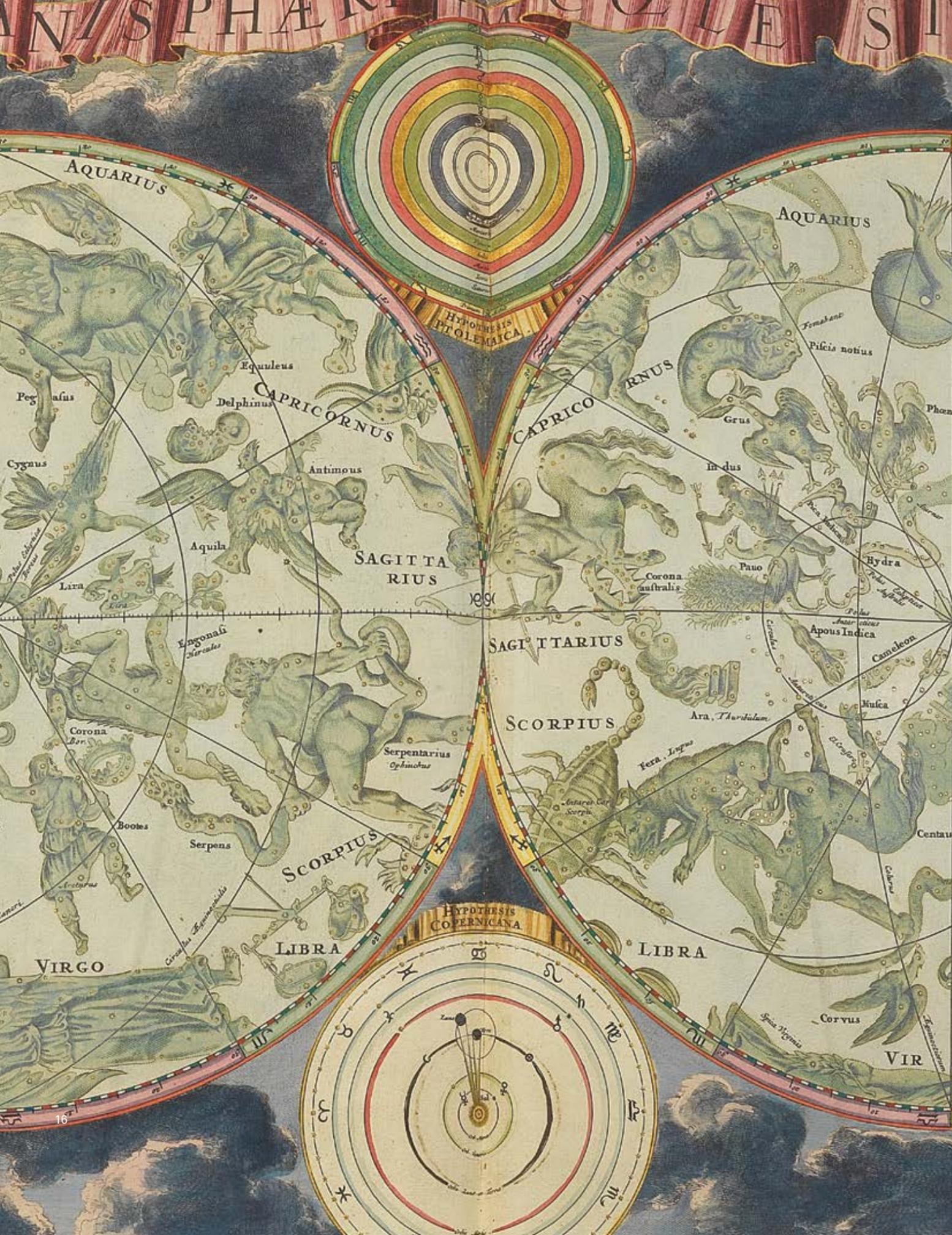
Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour le transport de vos objets.



livres et art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Mercredi 21 septembre à 12h



4



6



9



11

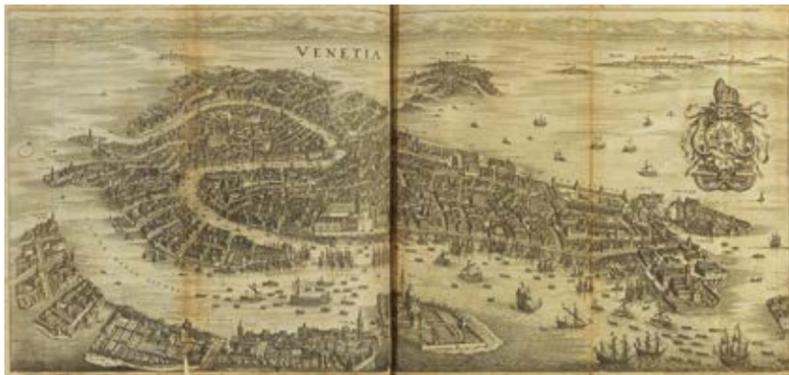
1. VORAGINE (Jacques de): Sermones dominicales de Tempore et de Sanctis per totum Anno... Pavie, J. De Paucis, 1499.

In 8°, vélin postérieur. Belle édition, le titre est orné d'une grande vignette gravée sur bois au trait simple, représentant Jacques de Voragine, de l'ordre des Frères Prêcheurs, en chaire, en train de prêcher à ses frères (petites brunissures, galerie minime de vers sur les trois derniers ff.) 400/600

2. POMPONIUS MELA: Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor, De regionibus urbis Romae. Dionysius Afer, De Situ Orbis Prisciano Interprete. Venise, Héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1518.

In 12, vélin post., pièces de titre et de tomain en veau fauve et noir. Reliure ancienne. Bel exemplaire de cette unique édition aldine des œuvres de Pomponius Mela, l'un des grands géographes de l'Empire romain, sinon le premier. Les autres titres sont aussi en édition originale. Impression en italique, bien complète sur le titre et au verso du dernier feuillet, du fer caractéristique de l'atelier des Alde, au dauphin et à l'ancre. 400/600

7



8

3. TASSO (Torqueto): Rime. Parte prima. Insieme con altri Componimenti del medesimo. Venise, Alde, 1581.

Petit in 8°, veau à riche décor mosaïqué et doré, tranches dorées. Reliure moderne de Reymond. C'est ici la première édition de cette première partie seule publiée. Selon Brunet et Renouard, elle est très rare car Alde la jugeait de piètre qualité et il en supprima les exemplaires. 500/800

4. HERTZOG (Bernhart): Chronicon Alsatiae. Edelsasser Cronick und aussfürliche [...] Strasbourg, Bernhart Jobin, 1592.

Cinq parties en un volume in folio, vélin sur ais de bois, à décor estampé. Édition originale, rare et recherchée. Page de titre en rouge et noir. Grande vignette en page de titre. Impression en gothique. Les deux derniers feuillets concernent l'errata. Édition illustrée d'un tableau dépliant et de très nombreuses armoiries in-texte ainsi que de planches contenant des armoiries (environ 700 armoiries); quelques figures in-texte (stèles, tables). Blasons rehaussés en couleurs (petite déchirure à une planche). 400/600

5. SCHWEIGGER (Salomon): Ein Neue Reysebeschreibung aus Deutschland nach Constantinopel und Jerusalem... Nuremberg, Caspar Fulden 1619.

In 4°, demi vélin à coins, titre manuscrit sur le dos. Reliure postérieure. Seconde édition, tout aussi rare que la première édition de 1608; elle est illustrée de très nombreuses figures gravées dans le texte et de quelques figures gravées hors-texte, parfois rehaussées en couleurs, figurant des personnages, des vues de villes et des scènes diverses (usures de papier, déchirures à certains ff.). 800/1000

6. LE MUET (Pierre): Manière de Bastir pour toutes sortes de personnes. Paris, Melchior Tavernier, 1623.

In folio, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Exemplaire complet des planches (mouillures, petit accident) 400/600

7. THIBAUT (Girard): Académie de l'épée où se démontrent par Reigles mathematiques sur le fondement d'un Cercle mysterieux la Theorie et Pratique des vrais et iusqu'a present incognus secrets du manieient des armes a pied et a cheval. [Leyde, Elzevier,] 1628.

Deux parties en un volume grand in folio, vélin ancien. Titre frontispice gravé, neuf planches de blasons, trente-trois et treize planches gravées sur double page, la seconde l'est sur page simple. Édition d'une extrême qualité illustrée de superbes planches gravées. Il s'agit de l'un des plus beaux livres consacré à l'escrime. Willems 302; Brunet V, 815. (il manque la pl. 32, petites restaurations de papier au f. de titre et à trois feuillets) 5000/7000

8. MERIAN. GOTTFRIED (Johann Udwig): Neue Archontologia Cosmica... Francfort, Wolfgang Hoffman, 1638.

In folio, veau de l'époque. [22] ff. (avec le frontispice), 760 p., [12] ff. Première édition allemande, elle est illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par Sandart, d'une vignette de titre gravée, de 100 plans et cartes de villes gravés par Matthaeus Merian, certaines sur double page, montés sur onglet (papier brun, deux feuillets détachés). 3000/5000

9. MERIAN (Matthaüs) - ZEILLER (Martin): Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae... (Francfort), Matthaüs Merian, 1642.

In folio, vélin ancien. Bel exemplaire de l'édition originale avec les planches en premier tirage; édition illustrée de deux cartes et 56 vues et cartes gravées (deux feuillets détachés, petits défauts de reliure). 1000/1500

10. LOUIS XIV - JULES CESAR: La Guerre des Suisses. Paris, 1651.

In folio, veau brun orné ancien, reliure usagée. 500/700

11. MERIAN (Caspar et Matthaüs) - ZEILLER (Martin): Topographia Galliae... Francfort, Caspar Merian, 1655.

In folio, veau de l'époque. Un seul volume: Ile de France et nord de la France (reliure usagée). 600/800

7



3



5



16

12. SANSON : Cartes Générales de toutes les Parties du Monde... Paris, chez l'auteur et chez Mariette, 1658.

In folio, veau de l'époque. Exemplaire comprenant 169 cartes rehaussées en couleurs, (mouillures, reliure usagée, papier rogné sur quelques feuillets).
2000/3000

13. VERNY (François) : La Pharmacopée de Bauderon, Lyon, Barthélémy Rivière, 1663.

In 4°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Une des meilleures rééditions de ce célèbre traité de pharmacie de Briçon Bauderon, célèbre médecin qui exerçait à Mâcon; la première édition fut publiée à Lyon par Bauderon lui-même en 1588.
200/300

14. SPON (Jacob) ou DUFOUR (Phil.-Sylvestre) : De l'usage du Caphé, du Thé et du Chocolaté. Lyon, chez Jean Girin et Barthelemy Rivière, 1671.

In 12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque (charnières frottées, sans la figure gravée qu'on trouve à la fin de l'épître dédicatoire).
600/800

15. STRUYS (Jan Janszoon) : Les Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse et aux Indes... Amsterdam, Veuve Jacob Van Meurs, 1681.

In 4°, veau brun orné. Reliure (accidentée) de l'époque. Première édition en langue française, parue après l'originale de 1676. Elle comprend un beau titre frontispice gravé, un titre imprimé en noir et rouge, 19 figures gravées en noir et une carte. L'exemplaire est bien complet de la deuxième partie : Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais nommé Ter Schelling. Amsterdam, Vve J. Van meurs, 1681; elle comporte un beau titre-frontispice gravé et huit figures gravées dans le texte.
500/800

12



21

16. [SANSON] ATLAS. JAILLOT : Atlas Nouveau Contenant toutes les Parties du Monde ou Sont exactement Remarqués.

les Empires, Monarchies, Royaumes et Estats... Amsterdam, Hubert Jaillot (Pierre Mortier), 1692; Grand in folio (630x475 mm), veau brun, dos à nerfs orné, plats à décor doré d'une dentelle, de fleurons d'angle et, au centre, dans un riche médaillon de rinceaux, la sphère caractéristique. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de la première édition donnée par Pierre Mortier, après son séjour à Paris, de 1681 à 1685; c'est au cours de ce séjour qu'il reprit et compléta l'atlas de Sanson, édité par Hubert Jaillot. Cet exemplaire comprend les deux titres, les ff. de table, 119 cartes, toutes en coloris de l'époque; les deux planches figurant les planisphères terrestres et célestes figurent bien au début du volume. (quelques rousseurs, pli et petite déchirure à une carte, reliure fanée).
8000/12'000



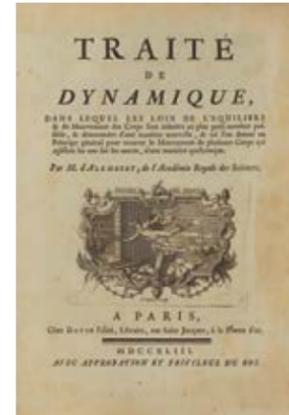
13



15



19



20

17. LA ROQUE (Jean) : Voyage de l'Arabie heureuse. Amsterdam, 1716.

In 12, veau fauve ancien (usures). Cartes et vues dépliantes.
400/600

18. KEILL (John) : Introductiones ad veram Physicam et veram Astronomiam. Quibus accedunt trigonometria. De viribus centralibus. De legibus attractionis. Lugduni Batavorum (Leyde), apud Joh. et Herm. Verbeek, 1725.

In 4°, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges (un mors fragile). Première édition réunissant les Institutions physiques (1702), introduction aux Principia de Newton et les Institutions astronomiques (1718). Elle est illustrée de 47 planches gravées repliées dont deux planches figurant la lune.
300/500

19. NEWTON (Isaac) : Arithmetica Universalis; sive de compositione et resolutione arithmetica liber. Leyde, Verbeek, 1732.

In 4°, (8), 344 pages et 13 planches, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Troisième édition, après la première publiée en 1707. Elle comprend 13 planches gravées dépliantes. Bel exemplaire.
1000/1200

20. D'ALEMBERT (Jean Le Rond d') : Traité de dynamique, dans lequel les lois de l'équilibre & du mouvement des corps sont réduites au plus petit nombre possible. Paris, David l'aîné, 1743.

In 4°, 2ff., XXVI, 186pp., 1f., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. (petites usures). Première édition du grand travail de d'Alembert sur la dynamique, elle est illustrée de 68 figures sur quatre planches dépliantes en fin de volume.
400/600

21. HOMANN (J.B.) : Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia, Atlas Scholastique. Nuremberg, 1745.

In folio, demi reliure usagée. Titre à double page, beau frontispice gravé et vingt cartes gravées à double page, rehaussées à l'aquarelle.
700/900

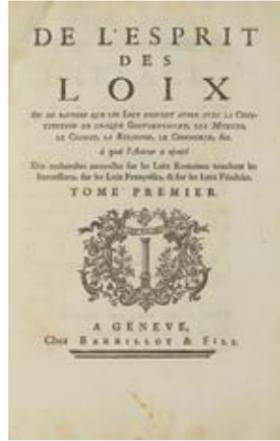
22. PICART (Bernard) Heilige Ceremonium oder Religions... Zurich et Bâle, 1746.

Deux volumes in folio, demi-basane à coins. Reliure usagée de l'époque.
400/600

17



18



23

23. [MONTESQUIEU] : De l'Esprit des Loix. A Genève, Barrillot et Fils, s. d. (1748).

Deux parties en un vol. in 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Etui postérieur. Contrefaçon de l'édition originale. Bel exemplaire. 3000/5000

24. BION ; Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de Mathématiques. Paris, chez C.-A. Jombert, Nion fils, 1752.

In 4°, 4 ff., 448 pp., 6 ff., veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Quatrième édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé par Larmessin, et de 37 planches gravées hors-texte (charnières frottées). 300/500

25. DIDEROT et D'ALEMBERT : Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences... Lucques, seconde édition, chez Vincent Giunti, 1758-1767.

17 volumes de texte et 11 volumes de planches, soit 28 volumes in folio sans les cinq vol. de supplément, vélin, pièces de titre en maroquin rouge. Reliure de l'époque. Édition dite « pirate », sans les cinq vol. de supplément, du fait qu'elle a été éditée dès 1758, année de l'interdiction en France, grâce à Ottavio Diodati. Les 11 volumes de planches totalisent 2587 planches gravées. Bel exemplaire. 4000/6000



26

26. D'ALEMBERT (Jean-François) : Opusculs mathématiques. Paris, David, 1761.

Deux volumes in 4°, demi-basane blonde à coins, tranches rouges. Reliure de l'époque. Les deux premiers volumes (sur 8) sont les plus rares ; le premier vol. comprend 7 planches gravées dépliantes, le second vol. en comprend deux, en fin de volume. 400/600

27. PATTE (Pierre) : Monumens érigés en France à la Gloire de Louis XV. Paris, Chez Desaint et Saillant, 1765.

In folio, veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Exemplaire complet des 57 planches gravées hors-texte, à pleine page ou à double page, dont six repliées, d'après les dessins de Bouchardon, Pigalle, Le Mire... 800/1000

28. THIOUT (Antoine) : Traité de l'Horlogerie mécanique et pratique. Paris, Samson, 1767.

Deux volumes in 4°, basane blonde, dos à nerfs orné, triple filet est. Sur les plats, tranches rouges mouche-tées. Reliure de l'époque. Exemplaire complet des 91 planches gravées. Exemplaire complet de la deuxième édition, après la première publiée en 1741 (mors frottés). 600/800



29

29. EULER (Léonard) : Elémens d'algèbre. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1774.

Deux volumes in 8°, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Première édition française, traduite par Jean Bernoulli. Le premier tome est consacré à l'Analyse déterminée et traite successivement des différentes méthodes de calcul ; le second tome, centré sur l'Analyse indéterminée, est complété d'importantes additions par Lagrange en édition originale (pp. 369-658). 300/500

30. LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de) : Abrégé d'astronomie. Paris, Veuve Desaint, 1774.

In 8°, XXXVI pp., 507 pp., veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Première édition de l'Abrégé que Lalande a rédigé lui-même, de son traité d'astronomie. Elle est illustrée de 16 planches gravées dépliantes. 300/500

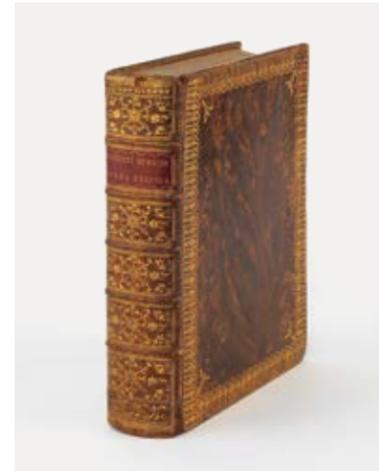
31. ROUSSEAU : Œuvres complètes. Londres, 1774.

12 vol. in 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. 1200/1500

25



32



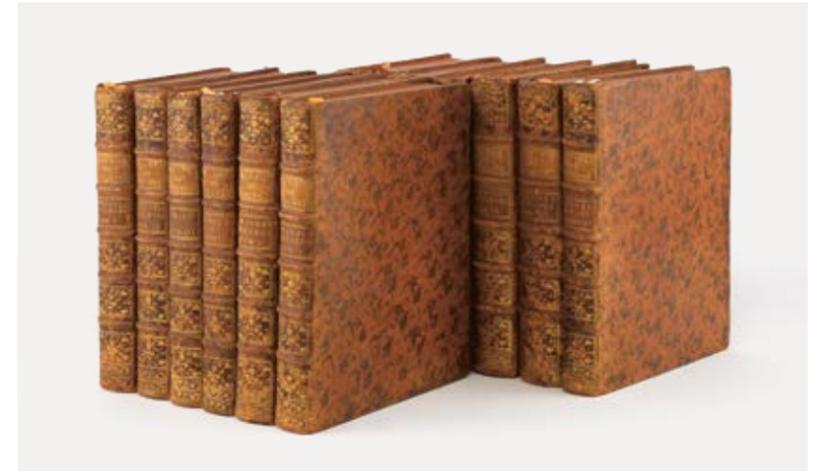
32. SCIENCES. SIMSON (Robert) : Roberti Simson, M. D. Matheseos Nuper in Academia Glasguensi Professoris. Opera Quaedam Reliqua... Glasgow, Robertus et Andreas Foulis, 1776.

In 4°, veau fauve raciné, dos à nerfs très orné, large dentelle dorée sur les bordures de plats, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. Édition composée de cinq chapitres : I : Apolloni pergae de sectione determinata libri ii. Restituti duobus insuper libris aucti. II : Porismatum liber, quo doctrinam hanc veterum geometrarum ab obli-

26



31



vione vindicare, et ad captum hodiernorum adumbrare constitum est. III : De Logarithmis liber. IV : De limitibus quantitatum et rationum, fragmentum. V : Appendix pauca continens problemata ad illustrandam praecipue veterum geogetrarum analysisin. Robert Simson (1687-1768) était un mathématicien britannique et professeur de mathématiques à l'Université de Glasgow. Exemplaire de la première édition, complet de l'Appendix continens Pauca Problemata... ; nombreuses figures gravées dans le texte (charnières fendues). 800/1200

33. ZURLAUBEN : Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, 1780-1786.

Trois parties en deux volumes in folio, demi-reliure très accidentée. Cet exemplaire comporte 220 planches sur les 278 annoncées. 800/1200

34. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Paris, Didot, 1806.

In folio, maroquin rouge à grain long, dos et plats très ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Belle édition avec le portrait et les six gravures en noir (piqûres et rousseurs pâles).
1200/1500

35. RACINE (Jean) : Œuvres de Jean Racine... publiées par M. Petitot. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807.

Cinq volumes in 8°, veau blond, dos lisses ornés, dentelle sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bonne édition ornée du portrait de l'auteur d'après Santerre et de douze figures H. T. gravées par Barbier. (petits défauts de reliure).
300/500

36. SMEATON (John) : A Narrative of the Building and a Description of the Construction of the Edystone Lighthouse with Stone. Londres, 1813.

In folio, demi-basane brune à coins, dos à faux-nerfs orné. Édition comprenant XIV pp., 198 pp. et 23 planches gravées.
400/600

37. SCHOBBERL : Picturesque Tour from Geneva to Milan by way of the Simplon. Londres, Ackermann, 1820.

In 8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée. Très bel exemplaire de cette édition de qualité ; il est bien complet de la carte en frontispice et des 36 gravures en couleurs hors texte. A la fin du vol. est relié le prospectus des publications de l'éditeur (charnières légèrement frottées).
600/800

38. SCHOBBERL (Frédéric) : Pittoresque Tour from Geneva to Milan by way of the Simplon. Londres, Ackermann, 1820.

In 4°, veau saumon très richement décoré, tranches dorées. Reliure légèrement postérieure. Très bel exemplaire de la première édition de ce récit ; il est complet des 36 très belles vues hors-texte, à l'aquatinte, rehaussées en couleurs.
1000/1500



38



34



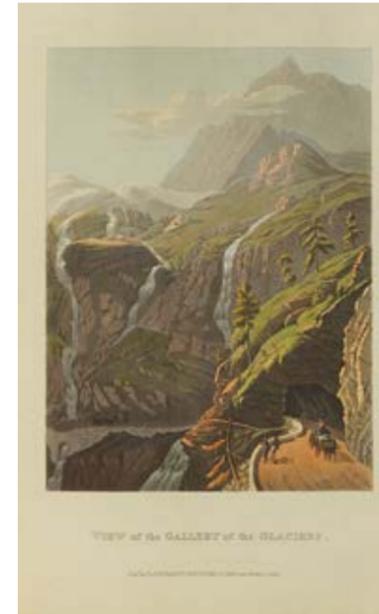
35



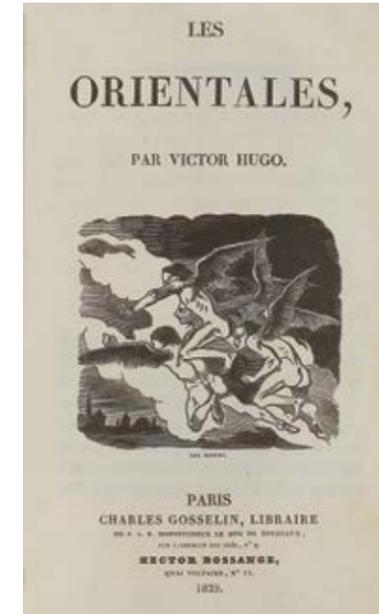
42



39



37



41

39. Duchesse de Berry. [...] Les Ruines du Château de Dunnismoyle... Paris, Corbet, 1822.

Cinq vol. in 12, demi-maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, monogramme frappé au centre des plats supérieurs. Reliure de l'époque. Exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry, Marie-Caroline de Bourbon, avec son monogramme MC frappé sur les plats, et l'ex-libris du Château de Rosny.
500/800

40. HORACE : Œuvres Complètes. Paris, Janet et Cotelle, 1823.

Deux vol. in 8°, plein veau violet très orné, tranches dorées. Reliure de Thouvenin (charnières très fragiles, la charnière sup. du tome 1 est fendue, rousseurs).
300/500

41. HUGO : Les Orientales. Paris, Gosselin et Bossange, 1829.

In 8°, demi-basane brune ornée. Édition originale.
400/600

42. STENDHAL : Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829.

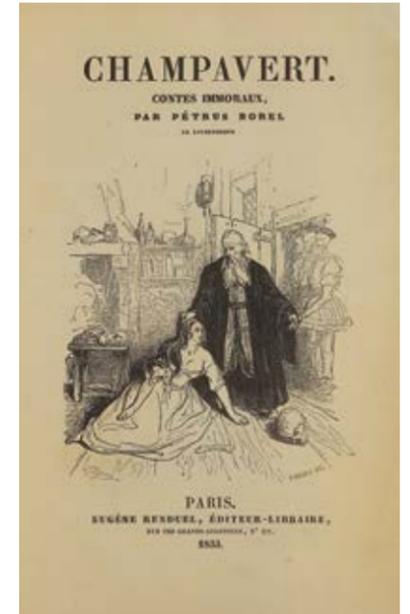
Deux vol. in 8°, demi-veau orné, chiffre couronné du prince Napoléon-Jérôme Bonaparte en pied du dos. Ex. de l'édition originale, complet des front. et du plan (rousseurs).
500/800

43. BERNARD (Claude) - BOURGERY (Jean-Marc) - JACOB (Nicolas-Henri) : Traité complet de l'anatomie de l'homme. Paris, Delaunay, 1831-1838.

Grand in-folio huit volumes et atlas, demi-chagrin rouge. L'atlas comprend 726 planches. Bel exemplaire malgré une mouillure en-bas du vol., la planche 7 du tome IV est accidentée avec manque.
1200/1500

44. BOREL (Pétrus) : Champavert. Paris, Renduel, 1833.

In 8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés, tranches dorées. Reliure postérieure. Édition originale extrêmement rare dans cette condition.
300/500



44



43

45. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin): Volupté. Paris, 1834.

Deux vol., demi-veau, reliure pastiche. Édition originale. 400/600

46. HUGO: Les chants du Crépuscule, Paris, 1835.

In 8°, veau blond orné. Édition originale. Ex libris Beraldi, Lemaître. 300/500

47. BALZAC (Honoré de): ensemble de trois éditions originales:

- Le Livre Mystique. Paris, Werdet, 1835; deux vol. in 8°, demi-mar. vert orné post.
- Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838; deux vol. in 12, demi-basane verte, dos à faux-nerfs ornés. Reliure un peu post. Bel exemplaire, complet des errata, des feuillets du cat. de l'éditeur et de l'article d'Ourliac publié dans Le Figaro.
- Mercadet. Comédie en trois actes et en prose. Paris, A la librairie théâtrale, 1851; in 12 broché, couv. imprimée, chemise et étui bordés de mar. corail. Bel exemplaire. 800/1000

48. BALZAC (Honoré de): La Comédie Humaine. Paris, Furne... 1842-1855.

20 vol. in 8°, demi-marquin grenat à coins de CARAYON. Édition originale de la Comédie Humaine, illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un front. général et de 152 figures hors-texte. 2000/3000

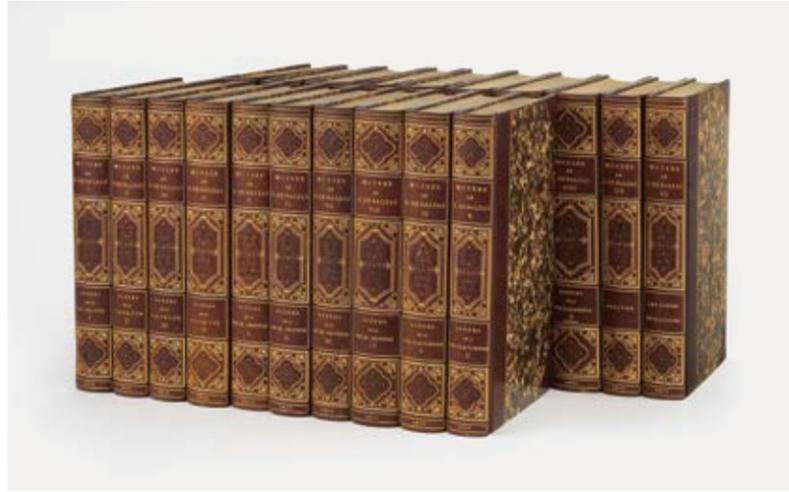
49. LETAROUILLY (Paul): Edifices de la Rome moderne. Liège et Paris, D. Avanzo, 1843.

3 volumes in folio, demi-basane fauve ornée. Chacun des volumes comprend respectivement 141, 231 et 354 planches gravées (rousseurs). 600/800

50. MORREN (Charles): La Belgique Horticole. Liège, 1851.

19 volumes (sur 24) in 8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs bien orné. Reliure de l'époque. Tête de série. Chaque volume comprend entre 20 à 25 planches en couleurs, soit environ 430 planches en couleurs dont des planches dépliantes. Bel exemplaire (le dos du t. 10 est d'une couleur différente, le tome 3 de la page 100 à la page 132 est endommagé par une tache pâle). 1000/1500

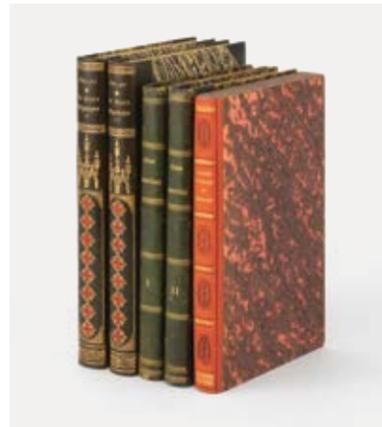
48



50

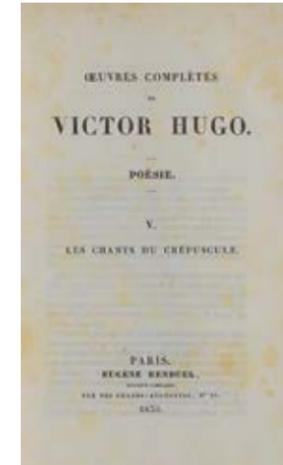


45



47

46



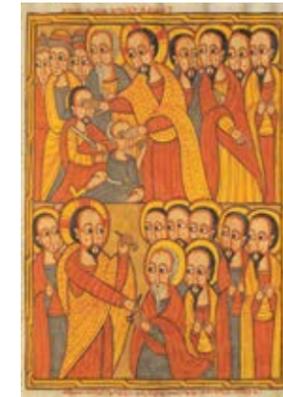
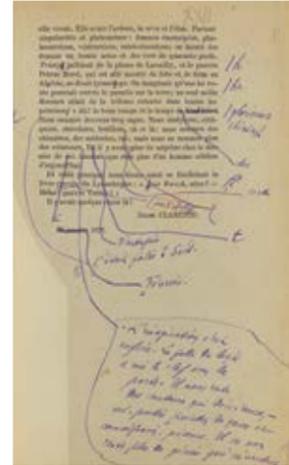
49



50



52



53



54



51

51. BAUDEMONT (Emile): Les Races Bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856. Paris, Imprimerie royale, 1861-1862.

Deux volumes in-folio oblong, texte et atlas, demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs orné. Édition originale de cette importante étude sur les races bovines. Le volume de texte contient l'introduction d'Emile Baudement et cinq cartes en couleurs, l'atlas contient 87 planches imprimées par Lemercier d'après les dessins de Barye, Van Marcke, Mélin, Rosa Bonheur... 400/600

52. BOREL (Petrus): Madame Putiphar. Préface de Jules Claretie. Paris, Léon Willem, 1877-1878.

Deux vol. in 8°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures imprimées. Reliure de Champs. Édition originale. L'exemplaire est enrichi de l'épreuve corrigée de la préface, par Jules Claretie lui-même et de cinq billets autographes signés de Claretie à l'éditeur. 300/500

53. Manuscrit liturgique copte, XIXe s.

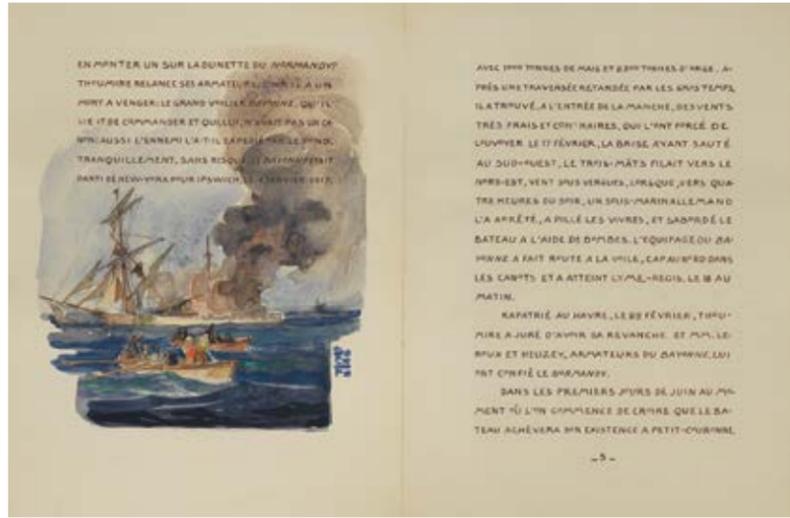
Un volume in 4°, veau sur ais à décor estampé à froid. Nombreuses illustrations peintes hors texte. 1200/1500

54. MENDES (Catulle) - SCHWABE (Carlos): Hesperus. Paris, 1904.

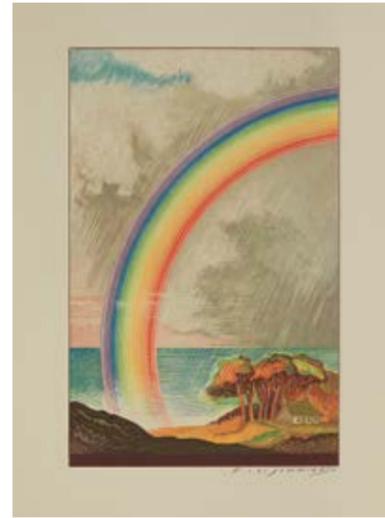
In 8° br. Ex no 125 sur Japon. Belle édition de ce long poème, parfaitement illustré par Schwabe, dans le pur esprit Art nouveau. 600/800

55. GIDE (André): La Porte étroite. Paris, Mercure de France, 1909.

In 12, maroquin marine doublé, étui. Reliure Pierre-Lucien Martin. Édition originale, ex. numéroté sur Arches. Envoi autographe de Gide. 800/1000



62



63

56. ALAIN-FOURNIER: Le Grand Meulnes. Paris, Emile-Paul, 1913.

In 12, maroquin vert doublé bord à bord de maroquin jaune, tranches dorées, chemise et étui. Reliure de P.-L. Martin. Édition originale, ex. numéroté. 500/700

57. CONSTANT: Adolphe. Paris, Georg, 1920; ill. de Bischoff.

In 12, maroquin rouge, étui. Ex. numéroté sur Japon. 400/600

58. FARRERE (Claude): Shakra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne. Paris, Dorbon-ainé, 1923.

In-4°, maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, plats ornés de filets et grands fleurons d'angle, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, gardes de soie à motif oriental, couverture et dos conservés, étui bordé. Reliure d'YSEUX, successeur de SIMIER. Un des cinquante exemplaires de tête sur vélin, il porte le no 20, il est accompagné d'une triple suite des 64 compositions en couleurs et ornements par Armand RASSENFOSSÉ, dont deux suites avant la lettre, de couleurs différentes et d'une aquarelle originale de Rassenfosse. Très bel exemplaire. 300/500

59. VOLTAIRE - NAUDIN (Bernard): L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. Paris, Auguste Blaizot, 1927.

In 4°, maroquin brun, dos et plats à décor en plein d'arcs de cercle et points de mar. mosaïqué sur un semis de points dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Superbe reliure de Roger et Lucienne MAYLANDER. Édition illustrée par Bernard Naudin de 29 eaux-fortes et burins originaux, dont le frontispice, 26 gravures hors-texte et 2 gravures in-texte, et de 39 compositions reproduites en bandeaux et culs-de-lampe. 300/500

60. MARTY (André-E.). Les Artistes du Livre. André-E. Marty. Etude par Jean Dulac. Lettre préface de Gérard D'Houville. Portrait par Dunoyer de Segonzac. Paris, Babou, 1930.

In 8°, reliure de papier gris à décor de bandes verticales et horizontales de papier rose et gris sombre et de points dorés, rhodoid. Exemplaire finement relié par Jean-Luc HONEGGER. 200/300

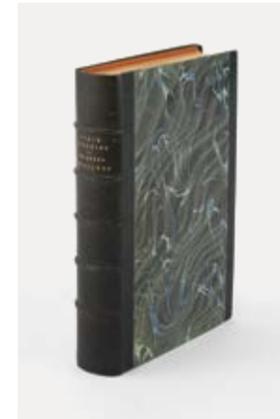


58



60

56



60

57



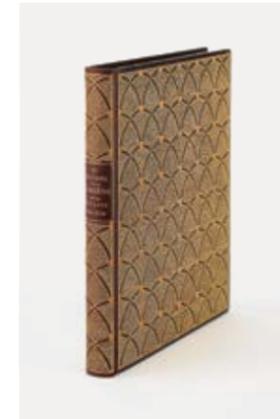
64

58



65

59



66



61. CHACK (Paul): On se bat sur Mer. Paris, Ed. de France, 1930.

Deux vol in 4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, étuis de carton. Édition illustrée par Charles Fouqueray. Ex. numéroté comprenant un vol. du texte illustré, un vol. de la suite des planches et un portefeuille bleu comprenant des planches en couleurs. 600/800

62. CHACK (Paul): Le Voilier Normandy. Recueil manuscrit calligraphié par Gérard Magnat.

Comprenant 103 pages de format in 4°, conservé sous chemise et étui. Il est orné de dessins originaux à l'aquarelle par Charles Fouqueray (dos en cuir de la chemise rongé par des vers avec risque d'étalement). 2000/3000

63. NERVAL (Gérard de): Faust de Goethe. Ill. de François-Louis Schmied.

Exemplaire numéroté. 1000/1200

64. HAINARD (Robert). Et la Nature ? Réflexions d'un peintre. Illustré de 13 planches hors texte de l'auteur. Préface de Henri Ziegler. Genève, Gérard de Buren, 1943.

In 8°, reliure en vélin doré, nom de l'auteur et titre frappés sur le dos et le plat supérieur, étui. Édition illustrée d'un très beau frontispice en couleurs et de douze planches hors texte, sur papier vergé fin blanc. Un des 10 exemplaires sur Ingres espagnol, il porte la lettre D. Il s'agit du premier ouvrage illustré du peintre Robert HAINARD. 300/500

65. VIALAR (Paul): La Grande Meute. Paris, 1945.

In-folio, maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, chemise, étui. Illustration de Trémois. Ex. numéroté sur vélin de Lana. 500/700

66. THEOCRITE: Les Idylles. Illustrations de Paul BELMONDO. Paris, Union Bibliophile de France, 1946.

In 4°, maroquin corail, dos lisse, titre frappé à l'or, plat supérieur à décor d'une grecque et de filets en maroquin, plat inférieur à décor concentrique en couleurs et de douze planches hors texte, sur papier vergé fin blanc. Reliure de J. OGIEZ, relieur suisse de grand talent, et A. JEANNE, doreur. Belle édition, fort bien illustrée par Paul Belmondo; elle a été tirée à 1000 ex num.; celui-ci porte le numéro 853. 300/500



67

67. CREBILLON (Prosper Jolyot de) : La Nuit et le Moment, imagé de 25 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart. Paris, Guillot, 1946.
In 4° en feuilles sous chemise et étui. Remarquable édition illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs de Louis ICART. Un des 15 exemplaires num. sur Japon, il porte le no 9, et comprend un dessin original, deux états des eaux-fortes, les gravures dans leur état définitif et un cuivre encré. 1000/1500

68. BUFFON (Leclerc, comte de) : Histories Naturelles. Textes choisis. Lausanne, Gonin, 1954.
In-folio en feuilles sous chemise illustrée et rempliée, et édition illustrée par Hans Erni d'une composition sur la couverture et de 51 lithographies en noir. Elle a été tirée à 220 exemplaires numérotés; celui-ci est un des 20 exemplaires numérotés, comprenant une suite des 51 illustrations sur Chine; il porte le no 5 et est nominatif, signé par l'artiste et l'éditeur. Il est enrichi d'un dessin original au fusain et à la pierre noire signé et daté déc(embre) (19)54. Exemplaire en parfaite condition. 1200/1500



74

69. HOMERE - ERNI (Hans) : L'Odyssee. Lausanne, André Gonin, 1957.
Trois volumes in-folio en feuilles, couvertures illustrées remplies, chemises et emboîtages illustrés de l'éditeur. Édition illustrée de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni; elle a été tirée à 226 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur; celui-ci est un des 170 exemplaires sur Rives. 1000/1500

70. SOLIER (René de) - Germaine RICHIER : Contre Terre. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958.
In-folio, en feuilles, couv. rempl., chemise et étui édit. de toile grise. Edit. orig. tirée à 130 ex. num. sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas, signés par les auteurs; celui-ci porte le no 13. Belle illustration de 24 eaux-fortes de Germaine Richier. Ex. très frais. 400/600

71. DANTE ALIGHIERI - DALI (Salvador) : La Divine Comédie. Paris, Ed. Les Heures Claires, 1959-1963.
Six vol. in folio, en feuilles, couvertures imprimées remplies, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur. Édition illustrée de 100 illustrations en couleurs gravées sur bois par Salvador DALI. 800/1200



75

72. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - ERNI (Hans) : Histoire du Soldat. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960.
In 8° en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Édition illustrée de 75 lithographies en noir, in texte ou à pleine par Hans Erni; elle a été tirée à 326 exemplaires, tous num. et signés par l'artiste et les éditeurs; celui-ci est un des ex. sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite de 31 lithographies sur Japon. 600/800

73. LECLERCQ (Léna) - GIACOMETTI (Alberto) : Pomme endormie. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1961.
Grand in 4° en feuilles sous couverture blanche illustrée et rempliée. Première édition illustrée, ornée de 8 lithographies originales d'Alberto Giacometti. Édition tirée à 131 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste; celui-ci, un des 108 exemplaires sur Arches, porte le no 76. Exemplaire en parfaite condition. 1200/1500

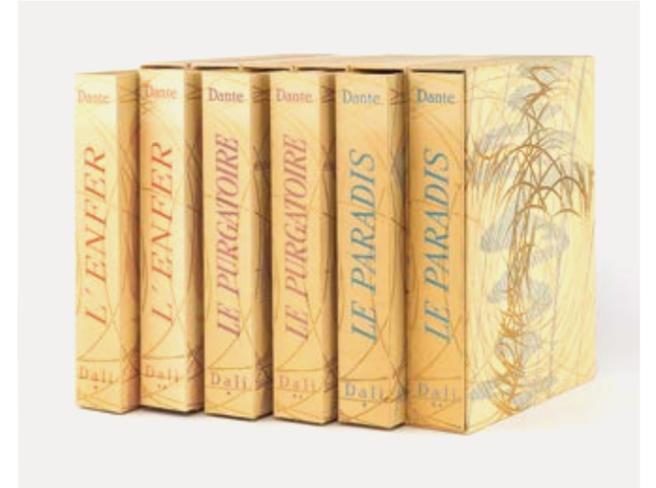


69

74. COCTEAU (Jean) - PICASSO : Picasso de 1916 à 1961. Monaco, Éditions du Rocher, 1962.

In-folio en feuilles sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 24 lithographies originales de Picasso, gravées par Mourlot à Paris: la couverture avec une partie découpée, le frontispice, deux illustrations à double page, sept illustrations à pleine page et treize illustrations à mi-page. Édition tirée à 255 exemplaires; celui-ci est un des 199 sur Rives pur chiffon à la forme, il porte le no 95, signé par Cocteau et Picasso. 1500/2000

75. DURRENMATT (Friedrich) : Les Physiciens. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969.
In folio en feuilles sous couverture de papier gaufré rempliée sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Édition illustrée, ornée de 12 eaux-fortes et une couverture originale en relief de Hans Erni. Édition française. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci est un des 95 exemplaires num. sur Auvergne, il est signé sous le justificatif par l'artiste, l'écrivain et les éditeurs. Bel exemplaire. 800/1000



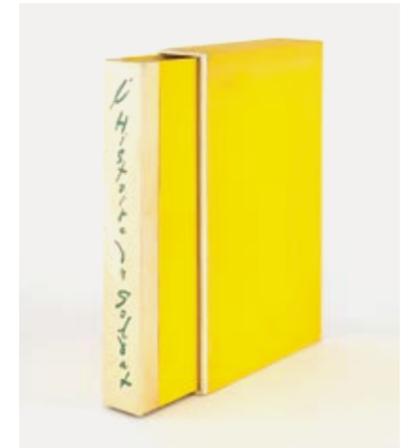
71

76. CARROLL Lewis - DALI Salvador : Alice's Adventures in Wonderland. New York, Maecenas Press, Random House, 1969.

In-folio (47x33.5 cm), en feuilles sous chemise rempliée en tissu havane et dans un emboîtage en tissu chiné gris, dos de maroquin fauve, noms de l'auteur et de l'artiste et titre frappés. Très belle illustration de douze lithographies en couleurs signées dans la pierre par Dali et d'une eau-forte originale, en frontispice, signée dans la plaque. Exemplaire no 2097 sur 2500, sur papier Mandure, signé par Dali au crayon sur la page de titre. 1000/1500

77. Lucien CLERGUE (Lucien), 1934-2014 : Née de la vague. Paris, Pierre Belfond, 1979.
In-folio (506x320 mm), en feuilles, emboîtage en carton recouvert de toile bleue. Édition comprenant 80 photographies de Lucien Clergue, tirées en héliogravure et une épreuve tirée sur papier bromure Lumière. Ex. num. Bel exemplaire. 500/700

68



72



79

78. Ferdinand Hodler (1853-1918)
Double étude pour Lena, mine de plomb sur papier, signée, tampons de l'exposition Hodler au dos, galerie Moos, juin 1918, 32.5x24 cm 1000/1500

79. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Maternité, sanguine sur papier contrecollé sur carton, non signée, 37x28.5 cm 500/700

80. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Jeune fille, gouache sur papier, signée, 29x22 cm 600/800

81. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Femme assise recroquevillée, fusain et pastel sur papier, signé, 51x41 cm 1000/1500

82



83

82. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Femme agenouillée, fusain et pastel sur papier, signé, 39x53.5 cm 1000/1500

83. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Femme endormie, fusain et pastel sur papier, signé, 36x47.5 cm 1000/1500

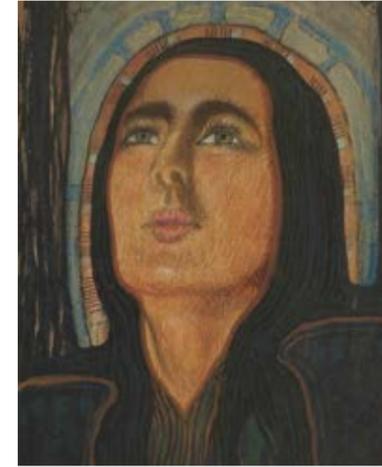
84. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Vue de Lens, aquarelle sur papier, tampon de succession en bas à gauche, 30x44.5 cm 1000/1500

85. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Femme à l'instrument de musique, gouache sur papier, signée, 36x31 cm 1000/1500



78

80



86

86. Charles Clos Olsommer (1883-1966)
Gasparine, Valaisanne en prière, pastel sur papier, signé, daté Vevey 1835 au verso, 49x39 cm 1500/2000

87. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
Méditation, tempera et pastel sur papier, tampon de succession en-bas à gauche, 48.5x38 cm 2000/3000

88. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)
La flûtiste, gouache et tempera sur papier, signée 38.5x36 cm 2500/3000

81

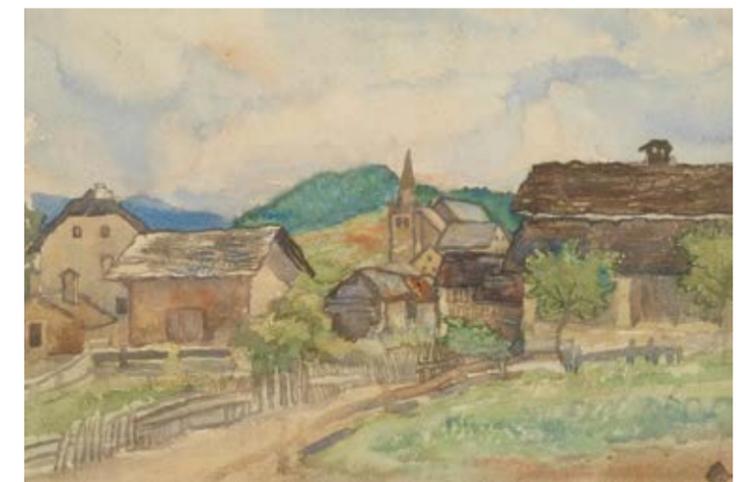


87

85



88



84

95



90

89. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

La loge, huile sur papier, signée, 15x15 cm. Provenance: Galerie Montauti. 300/500

90. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

Le Can-can, huile sur pavatex, monogrammée et signée, 27x24 cm. 400/600

91. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

Le buste de Daumier, huile sur panneau, signée et monogrammée, 22x19 cm. Provenance: Galerie Montauti. 400/600

92



93

92. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

La Valse chaloupée, huile sur panneau, signée et monogrammée, datée 1903, 20x18 cm. Provenance: Galerie Montauti. 400/600

93. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

Intérieur de café à Montmartre, huile sur pavatex, signée, 22x27 cm. Numéro 44 du catalogue de l'exposition de 1957. Provenance: Galerie Montauti. 400/600

89

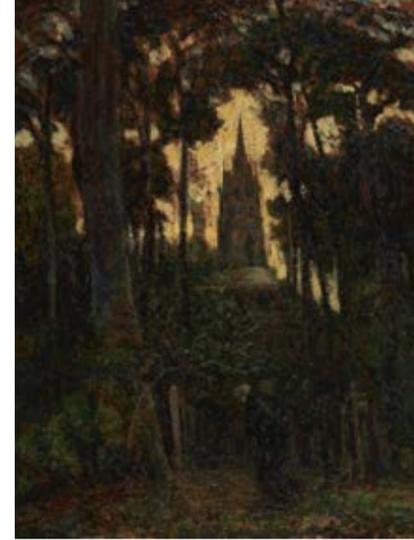


91

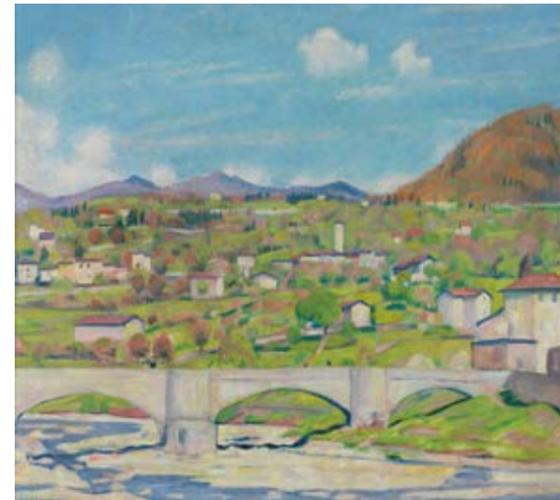


94

98



97



94. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

Toulouse-Lautrec au café, huile sur papier marouflée sur pavatex, monogrammée, signée et datée 93, 31x22 cm. Numéro 44 du catalogue de l'exposition de 1957. Provenance: Galerie Montauti. 800/1200

95. Augustin Grass-Mick (1873-1963)

Le peintre Lempereur dans son atelier, huile sur toile, signée, 25x32 cm. Provenance: Galerie Montauti. 800/1200

96



99



96. Suzanne Valadon (1865-1938)

L'église vue de ma fenêtre de la chambre à Meyzieu (sic) (Isère), huile sur carton, signée et datée 1918, titrée au dos, 53x40 cm. Provenance: Hirsch & Adler Galleries, New York. 4000/6000

97. Emil Cardinaux (1877-1936)

Pont à Berne, huile sur toile, signée et datée 25, 63x70 cm. 1000/1500

98. Victor Charreton (1864-1936)

Vue d'une église depuis la forêt, huile sur carton, non signée, 71x57 cm. 2000/3000

99. Victor Charreton (1864-1936)

Village sous la neige, huile sur carton, signée, 37x47 cm. 2000/3000



104

100. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Grand-mère et enfant,
huile sur toile, signée, 65x50 cm
400/600

101. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Effets de neige, Paris,
huile sur carton, signée, 46x55 cm
600/800

102. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Personnages au bord d'un étang,
huile sur panneau, signée, 39x46 cm
600/800

103. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Enfant jouant, huile
sur panneau, signée, 24x34 cm
1000/1500

104. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Le traîneau, huile sur toile, signée,
54x67 cm
1500/2000

105



101

103



100

105. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Chasseurs en hiver,
huile sur toile, signée, 50x56 cm
1500/2000

106. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
La promenade, huile sur toile,
signée, 60x80 cm
2000/3000

107. Alfredo Cini (1887-1970)
Paysage valaisan, huile
sur toile, datée et signée, 56x88 cm
1000/1500

108. Gustave Buchet (1888-1963)
Le Lavandou, aquarelle sur papier,
signée, 25x38.5 cm. Provenance :
Galerie Paul Vallotton,
Lausanne.
1500/2000



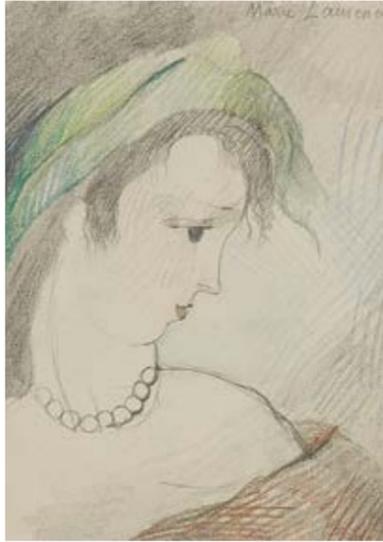
108



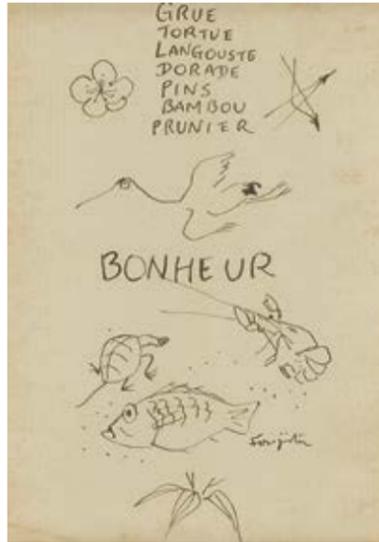
102



106



113



114



112

109. Walter Mafli (1915-2017)
Coucher de soleil, huile sur toile, signée et datée 1974, 54x54 cm
1000/1500

110. Marcel Mouly (1918-2008)
Paysage en bord de mer, huile sur toile, signée et datée 59, 45x54 cm
1500/2000

111. Walter Mafli (1915-2017)
Paysage enneigé, huile sur toile, signée, 81x100 cm
2000/3000

112. Adrien Thevenot (1898-1942)
Les baigneuses, huile sur toile, signée, 42x33 cm
2000/3000

113. Marie Laurencin (1883-1956)
Femme de profil au collier, crayon de couleur et mine de plomb sur papier, signé, 16x12 cm. Provenance: Galerie Vallotton.
1000/1500

114. Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Bonheur, encre sur papier, signée, 17.5x11 cm
500/800

115. Léo Andenmatten (1922-1979)
Intérieur, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1968, 18x25 cm
600/800

116. Gérard de Palézieux (1919-2012)
Poire, pain et noix, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 16.5x20.5 cm
2000/3000

117. Gérard de Palézieux (1919-2012)
Nature morte, aquarelle sur papier, monogrammée, 16.5x20 cm
1000/1500

118. Henry Roulet (1915-1995)
Arlequin, huile sur toile, signée et datée 1991, 46x38 cm
800/1200

119. Nathan Grunswaigh (1880-?)
Famille pendant le Shabbat, huile sur toile, signée et datée 1923, 124x107 cm
2000/3000



116



117



111



109



110



115



118



119



121

120. Dado (1933-2010)

Femme surréaliste, huile sur toile, signée et datée 67, 21.5x26.5cm 1500/2000

121. Jean-Michel Folon (1934-2005)

Marine, panneau double-face, technique mixte, huile et collage d'éléments en carton, bois et divers matériaux, signé, 15.5x57.5cm 3000/5000

122. Pierre César Lagage (1911-1977)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée 1960, 65x49cm 600/800

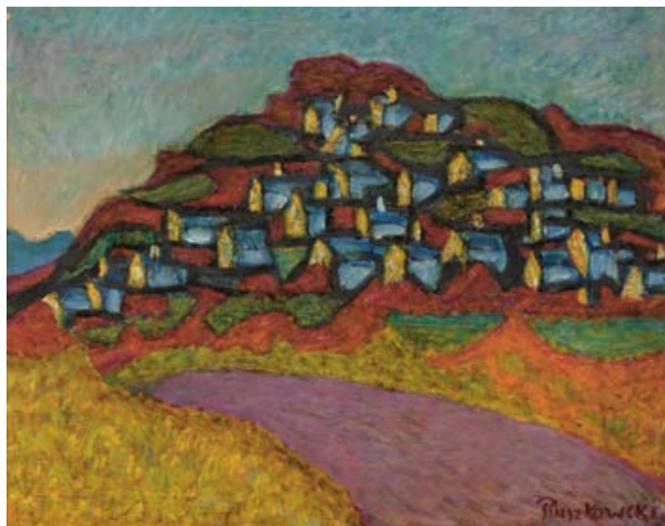
123. Dominique Zinkpe (1969)

Motards, huile sur toile, signée et datée 07, 89x128 cm 2000/3000

124. Zdzislaw Ruzkowski (1907-1991)

Sans titre, huile sur toile, signée, 59.5x74.5cm 1000/1500

123



124



127

125. Henri Goetz (1909-1989)

Abstraction, huile sur toile, signée, 54x65 cm 1000/1500

126. Dominique Zinkpe (1969)

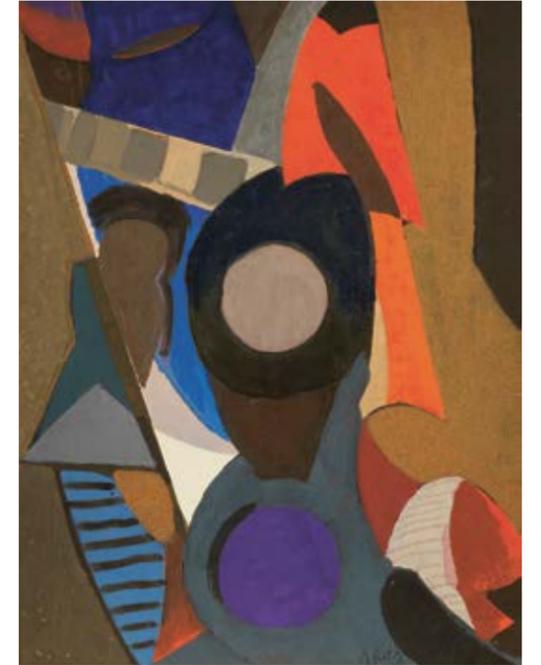
Personnages, technique mixte sur papier, monogrammée, 93x75 cm 800/1200

127. Gianfranco Barucello (1924)

Il nome del figliuolo, technique mixte sur toile, signée et datée 1965 au dos, 96x96 cm. Provenance : Galerie Jan Krugier. 3000/5000

128. Alfred Reth (1884-1966)

Matière 288, technique mixte sur panneau, signée, 74x61 cm. Provenance : vente Pierre-Yves Gabus, nov 85. 3000/5000



128

120



122

126



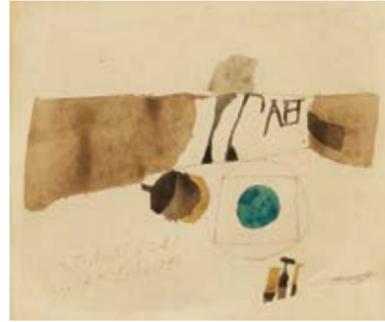
125



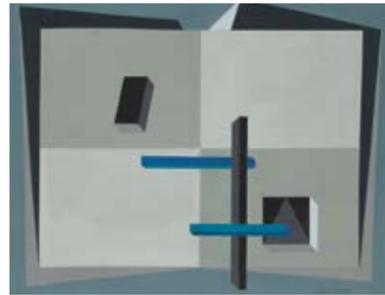
130



132



131



133

129. Jean Tinguely (1925-1991)
Sans titre, technique mixte sur papier,
41.5x29 cm
800/1200

130. Paul Wunderlich (1927-2010)
Visage surréaliste, gouache,
signée et datée 78, 46x32.5 cm
1500/2000

131. Julius Bissier (1893-1965)
25. April 60 A.P., aquarelle sur papier,
15.5x18.5 cm. Provenance : galerie
Alice Pauli.
1500/2000

132. Francis Bott (1904-1998)
Abstraction, acrylique sur carton,
signée, 24 x 14 cm
600/800

133. Francis Bott (1904-1998)
Abstraction, gouache sur papier,
signée, 38 x 50 cm
1000/1200

134. Anne Rosat (1935)
Découpage, poya et chalets, signé
et daté 1976, 25x33 cm
2500/3500

135. Anne Rosat (1935)
Découpage, fleurs, signé et daté 1977,
23.5 x 23.5 cm
2500/3500

**136. Tapisserie Coq sabreur par
Jean Lurçat (1892-1966)**
Ateliers R. Picaud, Aubusson, signée
sur le bolduc, 140x86 cm
500/800

**137. Tapisserie Pêche et forêt
par Jean Lurçat (1892-1966)**
Ateliers R. Picaud, Aubusson,
signée sur le bolduc, 105x242 cm
2000/3000

138. Zao Wou Ki (1920-2013)
Nocturne, tapis, laine, signé
et numéroté 12/100, édité par
ArtCurial, 207 x 247 cm
6000/8000

134



135



137

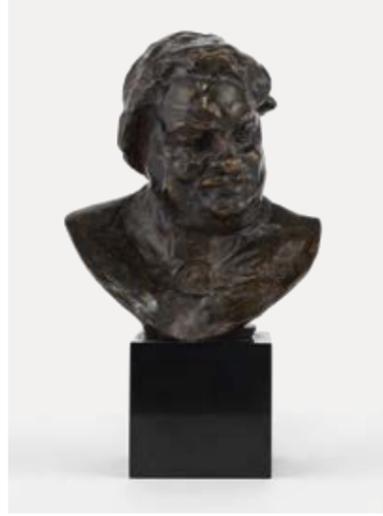


136



138

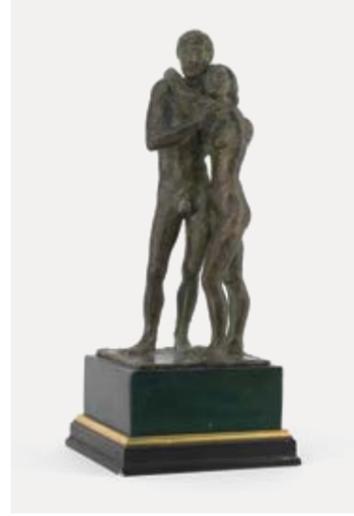
140



142



143



141

144

139. Lampe à pied chaîne et abat-jour martelé, États-Unis, circa 1940

Cuivre, H 66 cm. Provenance : Galerie Le Studio, Paris. 1000/1500

140. D'après Auguste Rodin (1840-1917)

Balzac, bronze à patine brune, fonte posthume avec la mention complète du © Musée Rodin 1960, Georges Rudier fondeur à Paris, H 17.5 cm 1000/1500

141. Eugène Léon L'Hoest (1874-1937)

La grande caravane ou famille berbère revenant du marché, bronze à patine brune, signé, L 80 cm 1500/2000

142. Peter Hartmann (1921-2007)

Homme assis, bronze à patine brune, H 23.5 cm 600/800

143. Peter Hartmann (1921-2007)

Adam et Eve, bronze à patine brune, signé et monogrammé, H 22 cm 600/800

144. Damine Colcombet (1967)

Rhinocéros, bronze à patine brune, signé, numéroté 5/8 et daté 2009, L 27 cm 1000/1500

145. Louis Lourioux (1874-1930)

Vase ovoïde, céramique à décor de poissons, H 29 cm 400/600



139

148



147



149

146. Gio Ponti (1891-1979) pour Richard Ginori, San Cristoforo

Vase, céramique noire mate à décor d'oiseaux en or, H 23 cm 800/1200

147. Trois pièces par Arne Bang (1901-1983)

Comprenant une potiche, un vase et une boîte, grès émaillé vert d'eau mat et bronze, Danemark, circa 1930-1940, deux monogrammés HG et no 44 sur l'un et 183 sur l'autre, la dernière incisée AB, H 21 et 13 cm, D 13 cm. Provenance : Antiquités M. Danbon & J. Pokorny, Paris. 1000/1500

148. Trois vases, l'un cannelé, Danemark, Saxbo et Arne Bang, premier quart du XXe s

Grès à glaçure brune et caramel, H 17.5, 20.5 et 33 cm. Provenance : Roxanne Rodriguez, Paris ; Antiquités M. Danbon & J. Pokorny, Paris ; Jean-François Graf. 1000/1500

149. Pablo Picasso (1881-1973) & Ateliers Madoura

Pichet visage de femme, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, vert, rouge, blanc, bleu, patine rouge, marqué et numéroté 86/200, H 31.5 cm. In Ramié no 192. 7000/9000



146



montres, bijoux, collection habsbourg et arts de la table

Vente aux enchères
Mercredi 21 septembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

155



158

150. Cartier, Santos, montre carrée mécanique

Cadran guilloché, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, or 750, 23x23 mm
800/1200

151. Cartier, Tortue, montre tonneau à quartz

Cadran blanc monogrammé LC et portant la date 1847 probablement pour les 150 ans de la maison Cartier, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or 750, numérotée MG237796, env. 24x25 mm, poids brut 27 g, dans son écrin
800/1200

156



159

152. Omega, montre-bracelet carrée mécanique sertie de diamants (env. 1 ct)

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, 22x22 mm, L 18 cm, poids brut 69 g, dans son écrin
1500/2000

153. Omega, De Ville, montre-bracelet carrée mécanique sertie de diamants (env. 1 ct)

Cadran argent, aiguilles noires, or gris 750, 23x23 mm, L 15,5 cm, poids brut 49 g, dans son écrin
1000/1500

157



160



161



150

154. Rolex, Oyster Perpetual, Datejust, montre-bracelet ronde automatique sertie de diamants

Cadran et aiguilles dorés, index à points sertis de diamants, date à guichet à 3h, réf. 69173, circa 1989, or 750 et acier, D 26 mm
1500/2000

155. Rolex, Oyster Perpetual, Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran et aiguilles argentés, index bâtons noirs, date à guichet à 3h, réf. 1601, circa 1970, acier, D 35 mm
3000/5000

156. Maurice Lacroix, Pontos, montre ronde automatique

Cadran, aiguilles et chiffres arabes argentés, phases de la Lune à 4h, date à guichet à 6h, acier, D 42 mm
400/600

157. Maurice Lacroix, Masterpiece, Roue Carrée Seconde, montre ronde mécanique

Cadran cuivré, aiguilles et index bâtons dorés, réserve de marche à 3h, édition limitée et numérotée 35/88, or rose, D 43 mm, poids brut 122 g, dans son écrin
4000/6000



152

158. Maurice Lacroix, Masterpiece, Seconde Mystérieuse, montre ronde automatique

Cadran noir et transparent, édition limitée et numérotée 020/250, acier, D 44 mm, dans son écrin
3000/5000

159. Edox, Sea Dubai, montre ronde automatique sertie de diamants avec une répétition des 5 minutes

Cadran squelette ciselé, aiguilles bleues, édition très limitée et numérotée 8/10, acier et or 750, D 45 mm, dans son écrin
4000/6000

160. Piaget, Grand Calendrier, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles cuivrées, chiffres arabes dorés, mois et jour de la semaine à guichet à 12h, date, secondes à 6h, or rose 750, D 34 mm, poids brut 35 g
800/1200

161. Patek Philippe, montre de poche

Cadran blanc, chiffres romains noirs, 1867, or 750, D 35 mm, poids brut 40 g, avec son extrait des registres
1000/1500



154



163

162. Patek Philippe, montre-bracelet carrée mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, 17x17 mm, L env. 16 cm, poids brut 40 g. On joint une boucle de bracelet de montre signée Patek Philippe.
1500/2000

163. Patek Philippe, montre carrée mécanique

Cadran gris, aiguilles et chiffres romains dorés, boucle signée et bracelet Hermès, réf. 1486, or 750, 27x27 mm, poids brut 38 g
1500/2000

164. Longines, montre rectangulaire mécanique

Cadran cuivré, aiguilles bleues, chiffres romains et chemin de fer noirs, secondes à 6h, or rose 750, 40x22 mm, poids brut 36 g, ne démarre pas
400/600

165. Longines, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles et chiffres romains dorés, secondes à 6h, or rose 585, 31x19 mm, poids brut 27 g
500/700



168

166. Longines, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran cuivré, aiguilles et chiffres arabes dorés, verre facetté, bracelet non signé monogrammé J.R., or rose 585, 30x19 mm, poids brut 56 g 1000/1500

167. Longines, montre rectangulaire mécanique

Cadran et aiguilles argentés, chiffres arabes et index sertis de diamants, platine et iridium, 41x19 mm, poids brut 33 g 1000/1500

168. Patek Philippe, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles, index bâtons et chemin de fer noir, verre facetté, or 750, 35x17 mm, poids brut 26 g 2000/3000

169. Rolex, Prince, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran et aiguilles dorés, chiffres romains noirs, secondes à 6h, circa 1940, réf. 3362, bracelet non signé, or rose 585, 37x18 mm, poids brut 51 g 3000/5000



169

170. Rolex, Prince, distribuée par Türlér Zürich, montre rectangulaire mécanique

Cadran aiguilles et chiffres arabes dorés, secondes à 6h, boucle signée, circa 1940, réf. 1490, arrière du boîtier gravé « Dr W.G. Deucher Zürich », or 750, 42x24 mm, poids brut 40 g 3000/5000

171. Rolex, Prince, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran noir, aiguilles et index clous dorés, bracelet non signé, réf. 3361, or rose 750, 37x18 mm, poids brut 70 g 3000/5000

172. Rolex, Prince, montre rectangulaire mécanique

Cadran crème, aiguilles et index clous dorés, réf. 3361, or rose 750, 37x18 mm, poids brut 34 g 3000/5000

173. Rolex, Prince, montre rectangulaire mécanique

Cadran gris, aiguilles et index clous dorés, boucle signée, réf. 3361, or 750, 37x18 mm, poids brut 36 g 3000/5000



170

174. Rolex, Oyster Perpetuel, montre ronde automatique

Cadran jaune, aiguilles et chiffres romains dorés, boucle plaqué or signée, réf. 3548, or 750, D 31 mm, poids brut 50 g 1500/2000

175. Rolex, montre ronde chronographe mécanique

Cadran jaune, aiguilles et index losanges dorés, boucle plaqué or signée, réf. 3055, or rose 750, D 29 mm, poids brut 32 g 7000/9000

176. Rolex, montre carrée chronographe mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, boucle plaqué or signée, réf. 8206, or rose 750, 29x29 mm, poids brut 43 g 15'000/20'000

177. IWC, International Watch & Co Schaffhausen, montre carrée automatique

Cadran argenté, aiguilles et chiffres arabes dorés, or 750, 30x30 mm, poids brut 49 g 800/1200



171

172



176

178. LeCoultre, Reverso, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran jaune, aiguilles bleuies, chiffres arabes noirs, bracelet non signé, or 750, 33x22 mm, poids brut 93 g 3000/5000

173



178

179. Rolex, Prince Brancard, montre rectangulaire mécanique bicolore

Cadran jaune, aiguilles et chiffres arabes noirs, secondes à 6h, boucle signée, réf. 971, or et or gris 750, 36x22 mm, poids brut 38 g 4000/6000

174

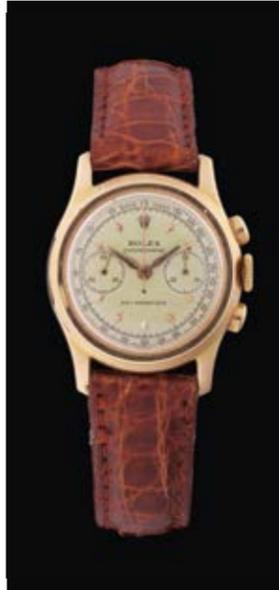


179

180. Rolex, Prince Brancard, montre rectangulaire mécanique

Cadran gris, aiguilles bleuies, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, boîtier portant l'inscription « From the Newcastle Aero Club » et daté 22.09.1937, réf. 1490, or 375, 36x21 mm, poids brut 22 g 3000/5000

175



180



192

181. Pendentif serti d'une aigue-marine taille poire (env. 8 ct) rehaussée de diamants taille marquise et brillant, retenu par une chaîne à maille vénitienne
Or 750, L 39 cm, 7 g
800/1200

182. Pendants d'oreilles serts de tourmalines vertes et roses taille poire et ovale entourées et rehaussées de diamants taille baguette et brillant
Or rose 750, H 7 cm, poids brut 12 g
800/1200

183. Inbar, bague serti de trois coraux peau d'ange taille cabochon entourés de diamants et de pierres de lune taille cabochon, sur une monture pavée de diamants
Or rose 750, doigt 52-12, poids brut 20 g
600/800

184. Pendants d'oreilles serts de plaques de nacre ajourées retenant des pampilles serties de tourmalines roses (env. 5 ct) rehaussées de diamants
Or rose 750, H 7,5 cm, poids brut 24 g
800/1200

185. Boucles d'oreilles stylisées pavées de rubis facettés entourés de diamants taille brillant
Or rose 750, H 5 cm, 21 g
1200/1800

186. Bague stylisée à motif de serpent pavé de rubis facettés entourés de diamants et à la tête serti d'une rose de diamant
Or rose 750, doigt 53-13, 16 g
800/1200

187. Bague double serti de trois tourmalines roses taille cabochon ovale et poire entourées de diamants (env. 1 ct)
Or rose 750, doigts 54-14 et 56-16, 21 g
800/1200

188. Jacob&Co, pendants d'oreilles ajourés retenant cinq pampilles pavées de diamants (env. 6 ct) et de saphirs roses taille brillant (env. 10 ct)
Or rose 750, H 8 cm, 36 g
2000/3000

189. Boucles d'oreilles à motif de cœurs centrés d'un pavage de rubis en serti invisible entouré de diamants (env. 0.6 ct)
Or 750, H 1,5 cm, 10 g
1500/2000

190. Bague godronnée pavée d'une part de diamants taille brillant (env. 1 ct) et d'autre part de saphirs en serti invisible
Or 750, doigt 54-14, 8 g
3000/5000

191. Bracelet à maille gourmette satinée
Travail italien, or 750, L 22 cm, 67 g
1800/2200

192. Bracelet manchette pavé d'émeraudes minor oil taille ovale et rectangle (total 108.42 ct), ponctuées et rehaussées de diamants taille brillant (total 6.77 ct)
Or et or gris 750, L 18 cm, poids brut 86 g, avec un certificat GFCO 15'000/20'000



186



190



183

182



189

185



184

188



187



181



191

197



195



194

193. Bague fleur sertie d'une émeraude taille coussin (env. 3.5 ct) entourée de diamants noirs taille poire facettés, de diamants taille brillant (env. 2 ct) et de roses de diamant

Or noirci 750, doigt 54-14, 14 g
2000/3000

194. Aaron Basha, bracelet à maille ronde alternée de maillons pavés de diamants et retenant cinq charms à motif de sandales d'enfants émaillées et de papillons pouvant se détacher

Or et or gris 750, L 18.5 cm, 47 g
1500/2000

195. Pendants d'oreilles longs sertis de citrines taille rectangle entourées et rehaussées de diamants

Or gris et noirci 750, L 7 cm, poids brut 21 g
600/800

196. Bague sertie d'une opale à fond noir taille cabochon ovale (1.97 ct) entourée de diamants taille baguette et brillant (0.5 ct)

Platine 900, doigt 51-11, 8 g
1500/2000

197. Boucles d'oreilles circulaires à motif de feuilles stylisées pavées de rubis taille marquise et centrées d'une ligne de diamants

Or gris 750, H 4.5 cm, poids brut 28 g
1000/1500

198. Bague pavée de rubis, probablement birmans, taille ovale et de diamants taille ancienne

Or gris 750, doigt 53-13, 5 g
1000/1500

199. *Bague sertie d'un rubis de Tanzanie non chauffé taille rectangle (3.17 ct) entouré de diamants taille ancienne (env. 1.8 ct)

Or gris 750, doigt 53-13 avec anneau intérieur, 9 g, avec son certificat C. Dunaigre
3500/4500

200. Bague sertie d'un rubis taille poire (env. 15 ct) entouré de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 13 g
1000/1500

201. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne en serti clos (env. 1.5 ct)

Or 750, doigt 53-13, 4 g
600/800

202. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 2.8 ct)

Or 750, doigt 51-11, 4 g
3000/5000

203. Pendentif serti d'un diamant taille ancienne (env. 2.8 ct)

Or 750, H 2.5 cm, 3 g
3000/5000

204. Bague sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.1 ct) épaulé de deux diamants taille trôida

Or 750, doigt 51-11, système d'ouverture en bas du corps de la bague, 11 g
2500/3500



193



196



198



199



200



201



202



204



205

205. Bague solitaire sertie d'un diamant taille moderne (1.16 ct)

Or 750, doigt 53-13, 8 g, avec son certificat GIA daté de 1974
6000/8000

206. Broche-barrette sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.9 ct)

Or 585, L 5.5 cm, 5 g
2000/3000



206



207

207. Pendants d'oreilles à motif de plumes souples ajourées pavées de diamants (total env. 5 ct)

Or 750, H 7 cm, 17 g
700/900

208. Jacob&Co, pendants d'oreilles design ajourés formant un motif de fleurs de papyrus stylisées serties de diamants (env. 8 ct)

Or gris 750, H 8 cm, 28 g
1500/2000

209. Jacob&Co, longs pendants d'oreilles souples à motif d'araignées retenant une toile pavée de diamants (env. 8 ct) et centrée d'une perle (D env. 5 mm)

Or gris 750, H 12 cm, 42 g
2000/3000

210. Yeprem, diadème retenant en pampille trois diamants taille poire (env. 0.7 ct) et pavé de diamants taille marquise et brillant

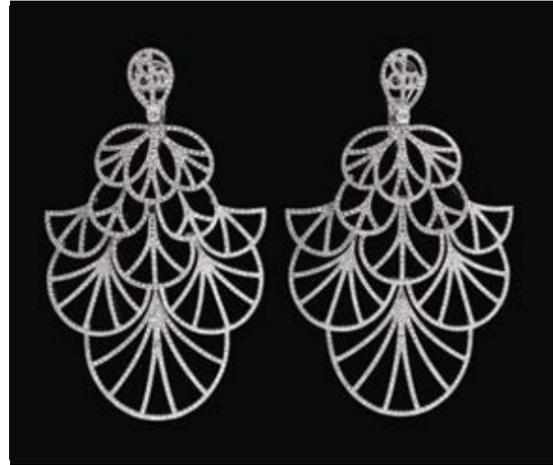
Or gris 750, taille ajustable, 32 g
1500/2000

211. Bracelet design ajouré ponctué de six diamants bruns taille rose et pavé de diamants et diamants bruns (total env. 6 ct)

Or noirci 750, D int. 6 cm, 40 g
1200/1800



209



208

212. Korloff, boucles d'oreilles à motif de demi-fleurs pavées de diamants taille marquise et princesse

Or gris 750, H 2 cm, 6 g
600/800

213. Korloff, bague fleur stylisée sertie de diamants taille princesse et marquise

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
500/700

214. Bracelet tennis serti de diamants (env. 3 ct)

Travail français, or gris 750, L 17.5 cm, 7 g
1000/1500

215. Carrera Y Carrera, bague dôme émaillée rose à motif paisley

centrée d'un motif pavé de diamants
Or gris 750, doigt 54-14, 20 g
1000/1500

216. Burle Marx, collier tour de cou retenant une importante aigue-marine taille coussin en pendentif (env. 160 ct), pouvant se détacher

Or 750, L env. 40 cm, poids brut 121 g
4000/6000



212



213



215



210

211



214



216



217



218

217. Lalaounis, lot d'un important collier à trois fils retenant des pendeloques serties probablement de sodalites et de clips d'oreilles à motif de coquillages au corps formé de sodalites

Or 750, L 45 cm, H 4 cm, poids brut 343 g
8000/12'000

218. Zolotas, parure stylisée dans le style antique comprenant un collier, une bague et des clips d'oreilles

Or 916, L 46 cm, doigt 50-10, 137 g
3500/4500

219. Hermès, Chaîne d'Ancre, bracelet à maille marine

Argent, L 21 cm, 104 g
600/800

220. Tiffany & Co par Schlumberger, clips d'oreilles émaillés bleus ponctués de diamants en serti clos (env. 0.95 ct)

Or 750 et platine 950, H 3 cm, 34 g
1200/1800

221. Chopard, Happy diamonds, boucles d'oreilles à motif de cœurs sertis chacun d'un petit diamant mobile et retenant pour l'une, un cœur en corail et pour l'autre, un cœur en nacre

Or 750, L 3.5 cm, poids brut 16 g,
signées et numérotées 9239855,
dans leur écrin
1000/1500

222. Cartier, boutons de manchette formés de bâtonnets de lapis-lazulis

Or 750, env. 2x2 cm, 8 g, signés et numérotés K 96748, dans leur écrin 300/500

223. Cartier, Love, bracelet à double fil serti de diamants (env. 0.75 ct)

Or gris 750, D int. 6 cm, 54 g, signé et numéroté CMZ853, avec sa clé et son écrin
12'000/15'000

220

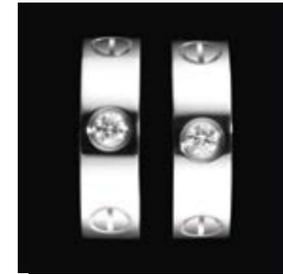


221

223



224



219



222



224. Cartier, Love, boucles d'oreilles serties de diamants

Or gris 750, H 2 cm, 12 g, signées et numérotées AYF064, dans leur écrin 1500/2000

225. Cartier, collier tour de cou formant un motif en draperie serti de trois grenats taille cabochon

Or, or gris et or rose 750, L 38 cm, signé, no 211712, 20 g
800/1200



225

227



226



228



230



229

226. Van Cleef & Arpels, New York, carnet de bal à décor de vannerie
Or 585, 8x6 cm, signé et numéroté 672 NY 13 380, avec son crayon et sa pochette
2000/3000

227. Van Cleef & Arpels, minaudière Art déco à compartiments sertie d'une ligne de saphirs en pain de sucre s'ouvrant sur un miroir et comprenant un poudrier, un rouge à lèvres, un briquet et un peigne
Circa 1930, styptor et or rose, 12x15x2 cm, signée « La Minaudière de Van Cleef & Arpels »
800/1200

228. Van Cleef and Arpels, boîte à cigarettes à décor de vannerie
Or 750, 9x6.5 cm, signée et numérotée 21250, 81 g
2500/3500

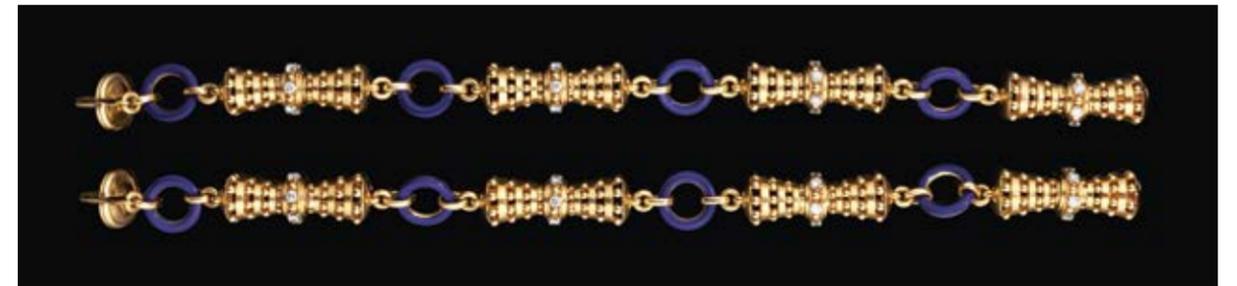
229. Patek Philippe, bracelet manchette à maille tressée souple
Or 750, L 20 cm, 103 g
3000/5000

230. Sterlé Paris, sac du soir à maille tressée, souligné d'un motif en or gris serti de diamants et s'ouvrant sur un miroir
Or et or gris 750, 9x12.5x4 cm, poids brut 270 g
8000/12'000

231. Bracelet serpent émaillé vert articulé époque Napoléon III, à la tête sertie d'une émeraude taille poire entourée de roses de diamants et aux yeux sertis de rubis
Or, D int. 5.5 cm, 34 g, dans un écrin « A la vieille Russie »
1500/2000

232. Collier tour de cou composé de onze rangs de perles (D env. 3.5 mm), centré d'un motif végétal ajouré serti de rubis taille poire et brillant, de perles et de roses de diamant
Circa 1900, or et argent, L env. 33 cm, poids brut 87 g
2500/3500

232



236

233. Pochelon, Ruchonnet & Cie, Genève, pendentif Belle Époque ajouré à motif de volutes pavées de diamants taille ancienne et de roses de diamant (total env. 6 à 8 ct)
Peut également se porter en broche ou être monté sur un peigne en ornement de cheveux, surmonté d'une aigrette, or et platine, L 40 cm, 20 g, dans son écrin
1500/2000

234



234. *Bague époque Art déco centrée d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) entouré de rubis calibrés et rehaussé de diamants
Or gris 585, doigt 54-14
5000/7000

235



235. Broche à motif de deux fleurs serties l'une de rubis et l'autre de saphirs, aux feuilles pavées de diamants (env. 1.2 ct)
Or gris 750, H 5.5 cm, 16 g
600/800



236. Lot de deux bracelets pouvant former un collier, composés de motifs stylisés ajourés centrés de diamants (env. 1.9 ct) et alternés de disques émaillés bleus
Travail italien, or 750, L 20 cm par bracelet, poids brut 84 g
2500/3500

233



231

succession de l'archiduc albert II d'autriche-teschen

L'une des plus prestigieuses dynasties d'Europe aurait pu s'éteindre avec Charles VI de Habsbourg, si sa fille, la grande Marie-Thérèse, n'avait pas trouvé le moyen non seulement de s'asseoir sur le trône et de consolider son empire, mais aussi de donner naissance à seize enfants qui permettront le rayonnement de la nouvelle maison de Habsbourg-Lorraine.

Fille préférée de Marie-Thérèse, Marie-Christine, peut épouser par amour en 1766 Albert, un cadet de la maison de Saxe et reçoit en dote le duché de Teschen, en Haute-Silésie. En 1780, installé comme gouverneur des Pays-Bas autrichiens, actuelle Belgique, le couple reçoit également un prestigieux service en argenterie pour leur nouveau château de Schoonenberg, actuellement château de Laeken,

résidence de la famille royale de Belgique (voir lot 257). Couple uni et passionné de dessin et estampes, il forment une collection qui est la base de la prestigieuse Albertina de Vienne.

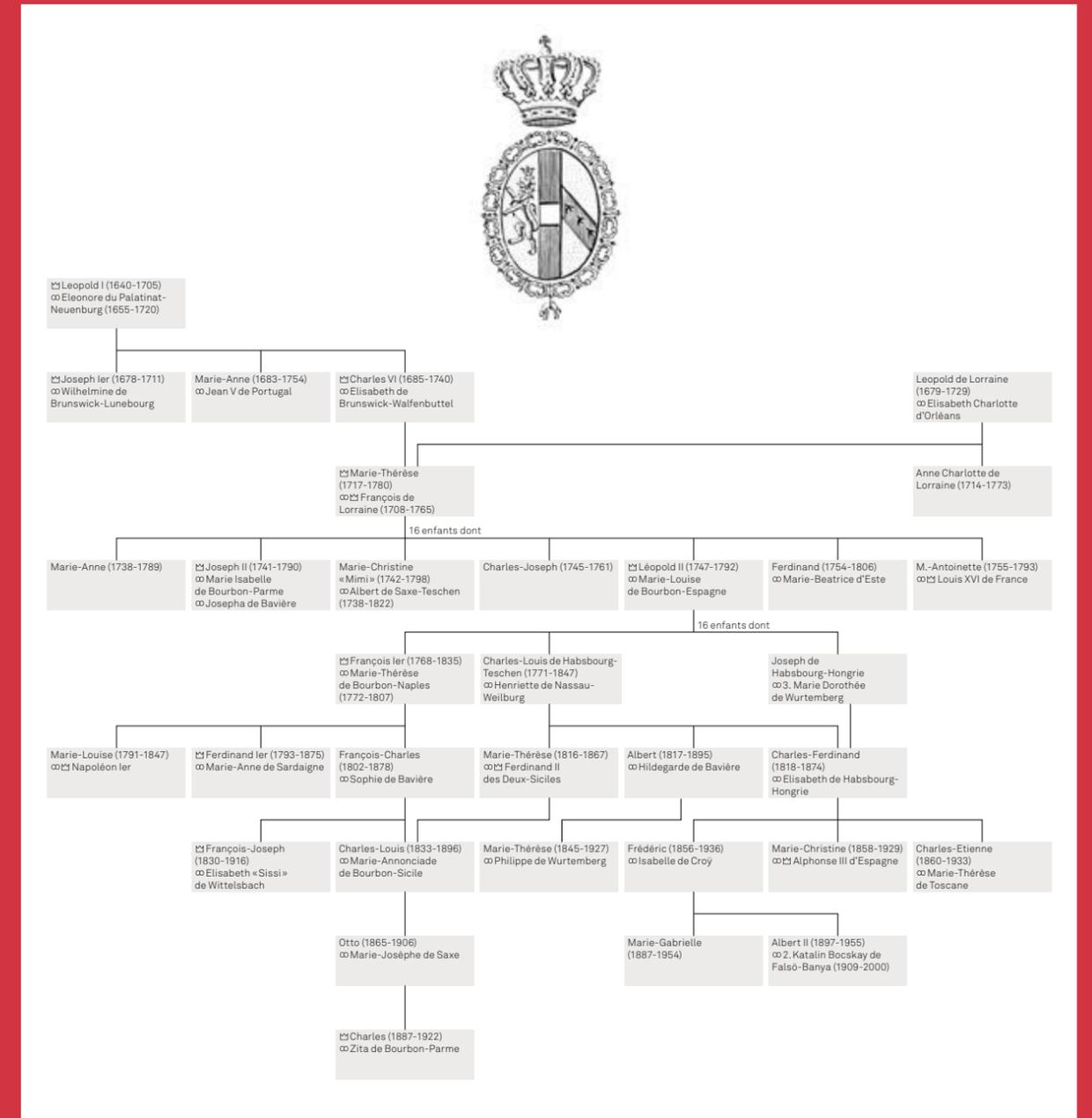
Le couple n'a pas d'enfants, et à la mort d'Albert, le duché passe à leur neveu et fils adoptif, l'archiduc Charles-Louis d'Autriche, vainqueur de la bataille d'Essling contre les troupes françaises en 1809. Frère cadet de l'empereur d'Autriche François Ier, il fonde la lignée de Teschen de la maison d'Habsbourg-Lorraine. En 1847, le duché passe à son fils aîné Albert, feldmarschall de l'armée autrichienne. À sa mort, en 1895, le duché passe à son neveu, Frédéric de Habsbourg-Lorraine, commandant en chef des troupes austro-hongroises en 1914.

Très catholique, la famille de Habsbourg-Lorraine suit des traditions très émouvantes face à la mort, comme l'humilité demandée au cortège funèbre pour accéder à la crypte des capucins de Vienne. Ainsi, l'ensemble des dix miniatures représentant les membres de la dynastie sur leur lit de mort, accompagnés des regalia, est un témoignage historique fascinant sur le rapport à la mort au XVIII^e siècle (lot 255).

Provenant de la succession directe de l'archiduc Albert, dernier duc de Teschen, c'est avec beaucoup de fierté que nous présentons aujourd'hui en vente les bijoux, miniatures, argenterie, portraits, manuscrits et textiles qui sont autant de souvenirs brillants de cette grande dynastie.



Arbre généalogique partiel de la maison de Habsbourg





247

237. Boutons de manchette au chiffre d'Albrecht de Habsbourg-Lorraine sertis de roses de diamants
Travail autrichien, or 750, 13 g
350/450

238. Montre châtelaine mono-grammée composée de demi-boules de cristal de roche, ornée de la couronne d'archiduchesse et retenant sa clé
Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, chiffres arabes rouges, travail français, XIXe s, argent, H 13 cm, poids brut 83 g
400/600

239. Chevalière sertie d'une plaque de jaspe sanguin gravée aux armes de Habsbourg-Lorraine
Or 585, doigt 59-19, 11 g
300/500

240. Bracelet à motifs de pavillons de marine sertis de saphirs et de rubis rehaussés de diamants taille rose et formant le mot « Dearest » en signal maritime
Or, poinçons d'importation Autriche-Hongrie entre 1901 et 1921, numéroté, L 17.5 cm, 12 g
400/600

241. Ensemble de boutons de plastrons, deux d'entre eux pouvant s'ajuster sur une épingle, l'un sertie d'un saphir en pain de sucre entouré de roses de diamants, l'un sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.3 ct) entouré de diamants taille ancienne (env. 1.5 ct), les deux autres centrés de diamants taille ancienne et entourés de rubis calibrés
Or et argent, L épingle 6.5 cm, 13 g
600/800

242. Bracelet Art déco composé de cinq motifs ajourés pavés de diamants taille brillant et 8/8 (env. 5 ct)
Travail autrichien, platine 950, L 18 cm, 46 g
3000/5000

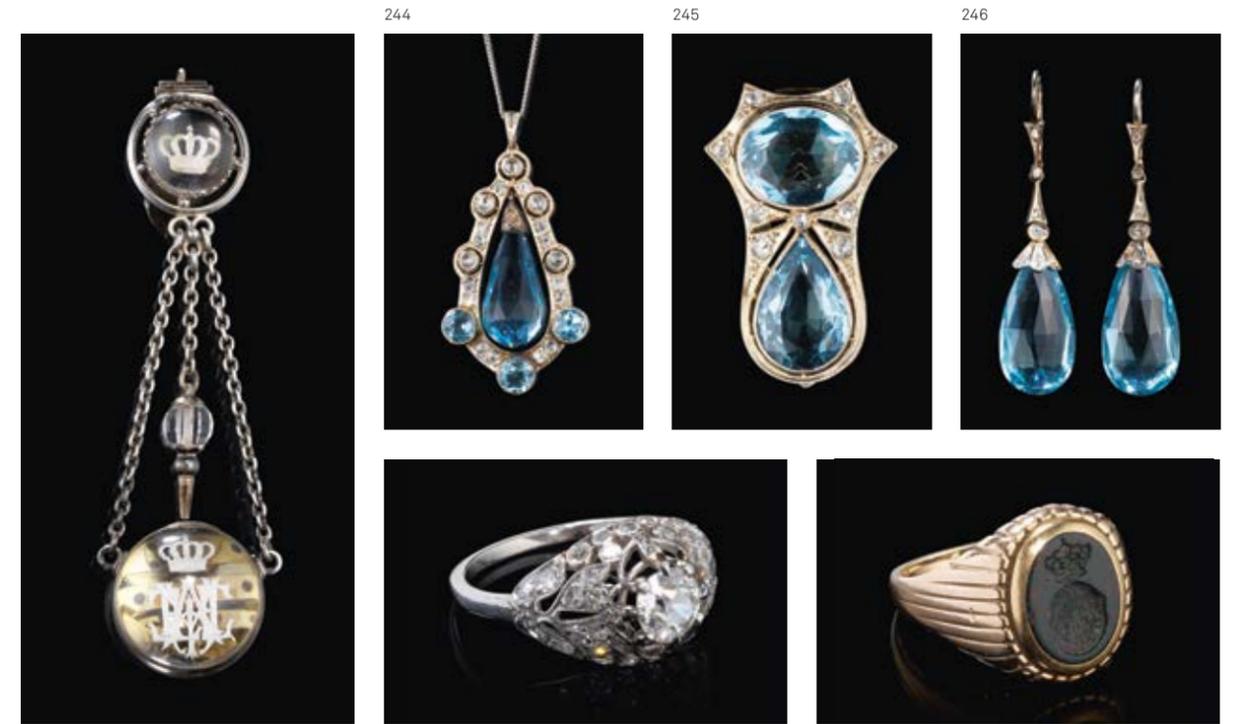
243. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants
Platine 950, doigt 57-17, 4 g
600/800

244. Pendentif sertie d'une aigue-marine taille briolette détachable entourée de roses de diamants et rehaussée d'aigues-marines taille brillant, retenu par une chaîne à maille gourmette
Travail autrichien, or 585, L 47 cm, 8 g
1000/1500

245. Clip sertie de deux aigues-marines, l'une taille ovale (env. 2.7 ct) et l'autre taille poire (env. 2.8 ct) entourées de roses de diamant
Travail autrichien, or 585, poinçons Hongrie, H 3 cm, 5 g
1000/1500

246. Pendants d'oreilles retenant chacun une aigue-marine taille briolette rehaussée de diamants taille rose
Travail autrichien, or 585, H 4 cm, 5 g
800/1200

247. Tiare kokoshnik brodée de plus de 200 perles probablement fines dans un décor de fil doré
Soie, H 5.5 cm
400/600



238

244

243

239



242



240



237



241



248



249



250



251

248. Portrait de l'Empereur Charles VI, Père de l'Impératrice Reine Marie-Thérèse, représenté en Saint Jérôme

Miniature à la gouache sur parchemin attribuée à Martin van Meytens (1695-1770), intitulée au dos, 13.5x7 cm 2000/3000

249. Portrait de l'Empereur François Ier, mari de l'Impératrice Reine Marie-Thérèse, peint dans sa jeunesse étant encore Prince de Lorraine, en Saint Jean-Baptiste

Miniature à la gouache sur parchemin attribuée à Martin van Meytens (1695-1770), intitulée au dos, 15x10 cm 2000/3000

250. Comtesse Marie Karoline von Fuchs née von Mollard, dite Charlotte (1675-1754), en Sainte Mélanie,

Miniature à la gouache sur parchemin attribuée à Martin van Meytens (1695-1770), 12.5x7.5cm. Préceptrice de la future impératrice Marie-Thérèse, elle est la seule personne enterrée dans la crypte des capucins de Vienne qui ne soit pas membre de la famille de Habsbourg. 1500/2000

251. Comtesse Maria Josefa von Daun née von Fuchs en Sainte Cécile

Miniature à la gouache sur parchemin, Martin van Meytens (1695-1770), 12.5x7 cm 1500/2000

252. Portrait de François Ier de Lorraine (1708-1765)

Miniature à la gouache sur ivoire, XVIIIe s, 5x3.5 cm, cadre en bois sculpté doré, 11x7 cm 300/500

253. Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), lettre manuscrite signée à sa fille

Comportant des conseils pour sa vie conjugale, datée 24 octobre 1775 600/800

254. École autrichienne, XVIIIe s, image pieuse représentant une religieuse et un moine

Gouache sur papier, portant au verso la note autographe de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche à sa belle fille Marie-Béatrice de Habsbourg-Este: «liebste frau Tochter So gros mein trost ist beide So vergnügt miteinander zu sehen. umb so mehrers bitte ich gott für lange jahr also zu erhalten Dir alzeit verbleibe bis in mein grab getreueste Mutter und freundin dem 16t october 1776, Maria Theresia». On joint un document d'expertise manuscrit du début du XXe s qui indique notamment que Alfred von Arneht (1819-1897), directeur des archives à Vienne, identifie les visages comme ceux de Marie-Thérèse et son fils Ferdinand, époux de Marie-Béatrice. 400/600

254



253



255



255. Émouvant ensemble de portraits de membres de la famille de Habsbourg sur leur lit de mort, accompagnés des regalia pour les souverains et archiducs, gouache sur papier, école autrichienne du XVIIIe s

- Léopold Ier de Habsbourg (1640-1705), roi de Hongrie et de Bohême, archiduc d'Autriche, roi des Romains et Empereur élu du Saint-Empire romain germanique.
- Eleonore du Palatinat-Neuenburg (1655-1720), épouse de Léopold Ier, impératrice du Saint-Empire, puis impératrice douairière, reine consort de Bohême et de Hongrie et archiduchesse consort d'Autriche.
- Joseph Ier de Habsbourg (1678-1711), roi de Hongrie et de Bohême, roi des Romains, archiduc d'Autriche, Empereur élu du Saint-Empire romain germanique.

- Marie-Anne de Habsbourg (1683-1754), épouse de Jean V de Portugal, archiduchesse d'Autriche, reine consort du Portugal.

- Charles VI de Habsbourg (1685-1740) roi de Bohême et de Hongrie, archiduc d'Autriche, Empereur élu du Saint-Empire romain germanique, prétendant au trône d'Espagne, roi de Sardaigne, roi de Naples, roi de Sicile, duc de Parme et Plaisance.

- Anne-Charlotte de Lorraine (1714-1773), abbesse de Remiremont et de la Collégiale Sainte-Waudru de Mons.

- Marie-Thérèse de Habsbourg (1717-1780), épouse de François de Lorraine, impératrice douairière du Saint-Empire romain germanique, reine de Hongrie, de Bohême, de Dalmatie, de Croatie, de Slavonie, de Galicie et de Lodométrie, archiduchesse et souveraine régnante d'Autriche, duchesse de Brabant, de Limbourg,

de Luxembourg et de Gueldre, de Wurtemberg, de Milan, de Mantoue, de Parme et Plaisance et de Guastalla, princesse de Souabe, comtesse princière de Flandre, de Tyrol, de Hainaut, duchesse de Lorraine et de Bar, grande duchesse de Toscane.

- Charles Joseph de Habsbourg-Lorraine (1745-1761), archiduc d'Autriche.

- Marie-Isabelle (Elisabeth) de Bourbon princesse de Parme (1741-1763), archiduchesse d'Autriche, épouse de Joseph II de Habsbourg-Lorraine.

- Marie-Anne de Habsbourg-Lorraine (1738-1789), archiduchesse d'Autriche, et trois personnages non identifiés, 6x9 à 10x16 cm. 3000/5000

257



257



261

256. Boîte à senteurs à motif de paysage aux pagodes

Pomponne et émail violet, XVIIIe s., 9x8x5 cm
200/300

257. Ensemble d'assiettes et plats à bordure de ruban croisé et armoriés du second service de Habsbourg-Teschen

Comprenant : 3 assiettes (no 132.158 et 240), 2 plats ronds (no 1 et 3), un grand plat rond (no 24), 1 plat ovale (sans no) par Ignaz Josef Würth, Vienne, 1781, D 26, 30.5 et 32.5 cm, L 51 cm ; 1 assiette (no 212) et 1 plat ovale par Joseph Carl Ritter von Klinkosch, Vienne, XIXe s., argent, 8240 g. Partie du service commandé par l'impératrice Marie-Thérèse pour sa fille préférée, l'archiduchesse Marie-Christine, et son époux Albert de Saxe, auxquels elle avait offert

le duché de Teschen, à l'occasion de leur installation comme gouverneurs des Pays-Bas autrichiens (actuellement Belgique) dans leur nouveau palais du domaine de Schoonenberg, actuellement château de Laeken, résidence de la famille royale de Belgique. Provenance : Albert de Saxe-Teschen et son épouse l'archiduchesse Marie-Christine, puis leur neveu et fils adoptif l'archiduc Charles-Louis de Habsbourg-Teschen, époux d'Henriette de Nassau-Weilburg, puis leur fils l'archiduc Albert de Habsbourg-Teschen, époux d'Hildegarde de Bavière, puis leur neveu, Frédéric de Habsbourg-Teschen, époux de la princesse Isabelle de Croÿ, puis leur fils l'archiduc Albert de Habsbourg-Teschen, dernier duc, et sa deuxième épouse Katalin Bocskay de Faslö-Banya.
8000/12'000



260

259



259



256



258



262

258. Portrait de l'archiduc Charles de Habsbourg-Teschen (1771-1847), Miniature à la gouache sur ivoire, par Johann Baptist Anker (né 1760), signée d'une ancre et datée 1796, 10x8 cm
300/500

259. Vincenz Kininger (1767-1851) Deux vues du château de Weilburg, lavis sur papier datés 1828, 42x55 cm. Château construit dès 1821 par l'archiduc Charles de Habsbourg-Teschen et offert à sa jeune épouse Henriette de Nassau-Weilbourg
400/600

260. Partie de ménagère armoriée Autriche, orfèvre A.K., 1840-1844, argent, comprenant : 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères, 1 louche, 1260 g
500/700

261. Paire de légumes et paire de saucières à bordure de laurier et anses zoomorphes Joseph Carl Ritter von Klinkosch, Vienne, 1856 et postérieur, argent, L 21 et D 21 cm, 3100 g
1500/2000

262. Portrait de l'archiduc Charles Ferdinand d'Autriche (1818-1874), Aquarelle et gouache sur papier par Josef Kriehuber (1801-1876), signée, dédiée et datée 1841, 17x12 cm
400/600

263. Albrecht Dürer (1471-1528) Saint Georges terrassant le dragon, tirage tardif, cadre marqueté XIXe s., 21x14.5 cm
500/700



263



264

264. Nécessaires à condiments à décor d'acanthes et volutes, prise séraphin

Autriche, 1853, argent, H 30 cm, 1200 g. Probablement offert comme cadeau de mariage en 1854 à Charles-Ferdinand et Elisabeth de Habsbourg. 500/700

265. Verseuse à frise de palmettes armoriée Habsbourg-Lorraine

Joseph Carl Ritter von Klinkosch, Vienne, XIXe s, argent et ivoire, H 22,5 cm, 740 g 300/500

266. Compotier à bordure de palmettes armorié Habsbourg-Lorraine

Joseph Carl Ritter von Klinkosch, Vienne, XIXe s, argent, D 28 cm, 640 g 300/500

267. Partie de ménagère au chiffre d'Albert I de Habsbourg-Teschen

Joseph Carl Ritter von Klinkosch et Berndorf, Vienne, métal argenté, comprenant : 12 fourchettes, 8 cuillères et 10 couteaux, 890 g 400/600

268. Nappe damassée aux armes de Habsbourg-Lorraine-Teschen

300x500 cm. On joint 18 serviettes assorties. 300/500

269. Tryptique de voyage dédié à la Vierge

Encre or et gouache sur papier, cuir gaufré, H 17,5 cm. Étiquette «Eigenthum. M Gabriella» 100/150



265

270. Vincenz Havlicek (1864-1914)

Vue du château de Halbturm résidence d'été d'Albert et Marie-Christine de Saxe-Teschen, et moulin, deux aquarelles sur papier, signées et datées 1900, 34x50 cm. 150/200

271. Portrait de l'archiduc Albert de Habsbourg-Lorraine enfant, dernier duc de Teschen,

Pastel sur papier, par Carl Fröschl (1848-1934), signé, 135x65 cm 800/1200

272. Portrait de l'archiduc Albert de Habsbourg-Teschen, dernier duc de Teschen, en grand habit de l'ordre de Malte et portant la toison d'or

Aquarelle signée, école hongroise, 14x10 cm 300/500

273. Portrait posthume de l'Empereur François Joseph (1830-1916)

Huile sur papier par Oscar Bruch (1869-1943), signée et datée 1932, 35x27 cm. On joint une gravure de l'archiduc Friedrich d'Autriche-Teschen (1856-1936), en tenue de commandant en chef de l'armée, 32x24 cm. 300/500

274. Portrait de Juliana Katalin de Habsbourg-Lorraine, née Bocskay de Felsö-Banya,

Huile sur toile par Béla Kontuly (1904-1983), signée, datée 1943, 164x123 cm 800/1200



266

268



267



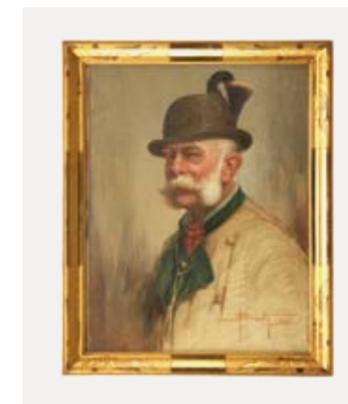
271



274



272



273



269



275



276

275. Cadre à photographie ovale à motif ruban croisé
Russie, Andrej Gorianov, jadéite, émail turquoise et argent
500/700

276. Cadre à photographie à décor de rubans noués et guirlande
Fabergé, chef d'atelier Karl Gustav Hjalmar Armfelt, jadéite, or, argent et cabochons grenats
10'000/15'000

277. Paire de chandeliers
Philippe Küsel, Augsburg, fin XVIIe s, argent, 710g
400/600

278. Grande timbale à effet galuchat armoriée von Tengen
Probablement Augsburg, début XVIIIe s, argent, 550g
300/500

279. Paire de salerons à motif coquille
Strasbourg, argent et verre, 6.5x4 cm
300/500

280. Chocolatière piriforme tripode
Antoine Dutemple, Bordeaux, 1776, argent, H 20cm, 480g
300/500

281. Paire de flambeaux balustres festonnés
Probablement Soleure (Solithurn), XVIIIe s, argent, H 26 cm, environ 1400g
500/700

282. Soupière ronde néoclassique armoriée Vernet à frêtel lion
Sans poinçons, argent, D 24 cm, 1500g
600/800

283. Ménagère armoirée Vernet
Henin & Cie, Paris, dans une caisse en bois naturel Pepin à Paris, argent, comprenant: 54 fourchettes à dîner, 30 cuillères à soupe, 30 cuillères à dessert, 30 fourchettes à dessert, 4 pièces de service,
10'600g
4000/6000

279



278



283

277



281



282



280

284



285

**284. Service à thé et café d'époque
Art déco**

Henin & Cie, Paris, comprenant :
une théière, une cafetière, un crémier,
un sucrier, argent et bois exotique,
L 41.5 cm, 1770 g. Plateau assorti en
métal argenté, L 41.5 cm.
1500/2000

**285. Service à thé martelé d'époque
Art déco**

Argent 800, comprenant : théière,
cafetière, crémier et sucrier, 1500 g
500/800

**286. Aiguière casque de style
Louis XIV**

Puiforcat, argent, H 24 cm, 1160 g
600/800

**287. Aiguière casque de style
Louis XIV**

Boin-taburet, argent, H 29 cm, 1100 g
600/800

288. Verseuse à décor de lambrequin

Puiforcat, France, vermeil, 930 g
500/700

**289. Suite de six timbales gravées
de lambrequins**

Puiforcat, France, vermeil, 1100 g
800/1200

290. Bulgari, grand bol à côtes

Italie, argent 925, D 24 cm, 1000 g
800/1200

**291. Service comprenant
12 assiettes de présentation à dîner,
12 à entremets et 12 à pain**

Camussu, argent 925, D 28, 21
et 15 cm, 10 kg
5000/8000

290



291



286



287



288



289



classique du XVIIe au XIXe et art asiatique

Vente aux enchères
Jeudi 22 septembre à 18h30



295



295

292. École française du XVIIIe s

Apollon et les nymphes, encre sur papier, 9x15 cm
200/300

293. École hollandaise du XVIIIe s

Tages et Helleno, paire de figures allégoriques de fleuves, encres sur papier, 13x18 cm. Provenance : Michel Segoura, Paris, circa 1980. 200/300

294. Jacques Philippe Caresme (1734-1796)

Satyre puni par les nymphes devant la statue de Diane, encre et lavis sur papier, signé et daté 1781, 34x56 cm. Provenance : vente Charles Davis : Christie's, Londres, 3 décembre 1920, lot 59 ; vente Ethel Floersheim : Christie's, Londres, 23 juin 1950, lot 107 ; Wildenstein & Co, New York. ; vente Sotheby's, New York, 14 janvier 1987, lot 102 ; Galerie Perrin, Paris, 1000/1500

295. Jacques-Philippe Caresme (1734-1796)

Bacchanales, paire d'encres et lavis sur papier, 9.5x32.5 cm
1000/1500

296. Jean-Baptiste Marie Huet (1745-1811)

Offrande d'un jeune couple à Amour, encre et lavis sur papier, signé et daté 1782, 23x17 cm. Provenance : Collection privée ; Galerie Perrin, Paris, 1989. 1000/1500

297. Willem Van Mieris (1662-1747)

Le jugement de Paris, fusain sur vélin, signé et daté 1669, 19x24 cm. Provenance : Louis Deglatigny (1854-1936) ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 14-15 juin 1937, lot 149 ; Henry Baraty (mort en 1941), Paris ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 17 juillet 1941, lot 21 ; Michel Segoura, Paris, 2000/3000

298. Charles-Joseph Natoire (1700-1777)

Diane assise sur un croissant de lune, sanguine sur papier, monogrammée, 25x19 cm. Provenance : possiblement vente Amsterdam, 14 septembre 1761, lot 1157 ; Chevalier de Damery (mort circa 1803) Paris (L. 2862, avec inscription au dos : 'Du Cabinet Du chr De Dameri / Charles Natoire invt fecit'); vente Christie's, Londres, 6 juillet 1987, lot 157 ; Galerie Perrin, Paris, 1989. Litterature : S. Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire, 1700-1777, Paris, 2012, no D 50, ill. 3000/5000

299. François-Joseph Foulquier (1744-1779)

Etude pour un vase néoclassique, encre, lavis et aquarelle sur papier, signé et daté 1774, 40x26 cm. Provenance : vente Christie's, New York, 11 janvier 1989, lot 144 ; Galerie Perrin, Paris, 1989. 400/600



292



293



293

294



296



297



298



299

300. École française du XIXe s

Guerrier à l'antique d'après l'Arc de Constantin, mine de plomb et encre sur papier, 25,5x43 cm. Provenance : Winston George, Londres ; Galerie Perrin, 1989.
200/300

301. École hollandaise du XVIe s

Reconstruction d'une ville après le Déluge, encre et lavis sur papier, 20x26 cm
300/500

302. Jean Victor Nicolle (1754-1826)

Vues de ville antique, deux lavis sur papier, 9x13,5 et 11x15 cm. Provenance : Galerie Perrin, Paris, 1991.
400/600

303. Jean Henry Alexandre Pernet circa 1763/1789

Caprice architectural à l'antique, encre et aquarelle sur papier, signé et daté (1)781, 30,5x23 cm. Provenance : Collection A. Huber, Italie ; Galerie Perrin, Paris, 1991.
400/600

304. Charles Delafosse (1734-1789)

Caprice architectural à l'antique, lavis et aquarelle sur papier, signé, 41x55 cm
400/600

305. Jean-Baptiste Maréchal, circa 1779/1824

Jardin d'un palais italien, aquarelle sur papier, 33x42 cm. Provenance : Dr. G.F. Reber, Lausanne, 1925 ; vente Christie's, Londres, 9 décembre 1986, lot 151. ; collection privée USA ; Galerie Perrin, Paris, 1987.
600/800

306. Jean-Pierre Louis Laurent Houel (1735-1813)

Peintres devant une ruine, sanguine sur papier, 17x21 cm. Provenance : vente Sotheby's, Londres, 4 juillet 1988, lot 117 ; Galerie Perrin, Paris, 1989.
1000/1500

307. Jan Claudius de Cock (1668-1735)

Chantier à l'Antique, encre et lavis sur papier, signé, 32,5x23 cm. Provenance : Galerie Perrin, Paris, 1990.
1500/2000

307



303

302



302



306



305

304



301

316



314



315



310



310



313

308. Abraham Bloemaert (1565-1651)
Paysage figurant une ruine animée, fusain et lavis sur papier, signé, 22x31 cm, Provenance: Michel Segoura, Paris. 3000/5000

309. Willem Van de Velde II (1633-1707)
Trois mâts, étude, mine de plomb et encre sur papier, monogrammée, 17x20 cm. Provenance: Michel Segoura, Paris. 1500/2000

310. École XVIIIe s
Cortège militaire et paysage animé, paire de gouaches, 32x45 cm 800/1200

311. Sébastien I Leclerc (1637-1714)
Scène de bataille, encre sur papier, 17x38 cm 1000/1500

312. École hollandaise du XVIIe s
Clarinetiste et danseur, sanguine sur papier, monogrammée et datée 1626, 18x23 cm. Provenance: vente Sotheby's, Amsterdam, 14 novembre 1988, lot 123 (comme cercle d'Hendrick Potuyl); Michel Segoura, Paris. 500/700

313. Combarel de Vernege (actif au XVIIIe s)
Cuisinière dans une taverne, encre, lavis et aquarelle sur papier, signé et daté 1782, 32.5x48.5 cm 200/300

312



309



308

314. Giovanni Battista Vanni (1599-1660)
Tête de chien, étude, fusain et rehauts rouges sur papier, 9.5x11 cm. Provenance: Michel Segoura, Paris, circa 1980. 300/500

315. Jean-Baptiste Marie Huet (1745-1811)
Sept têtes de moutons, étude, sanguine sur papier, signée, 20x28 cm. Provenance: collection privée; Galerie Perrin, Paris, 1987. 600/800

316. Charles Parrocel (1688-1752)
Deux têtes de chiens, étude, sanguine et fusain sur papier, signé, 15x23 cm. Provenance: Comte Jacques de Bryas, Paris, 1898; Galerie Jacques Perrin, 1987. 1000/1500



311

317. Charles-Joseph Natoire (1700-1777)

Jeune femme, fusain et pastel sur papier, signé, 18 x 14 cm. Provenance : possiblement Baron Carl Heinrich von Heineken (1706-1799), Dresdes ; Pierre Remy, Paris, 12 Septembre 1757, partie du lot 451 ; possiblement Babault Collection, Picard & Glomy, Paris, 24 janvier-5 février 1763, lot 455 ; Douglas Gordon, U.S. ; vente Christie's, New York, 9 janvier 1991, lot 53. Littérature : D. Gordon, Recollections of a Collector, Apollo, 1965, p. 39 ; S. Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire 1700-1777, Paris, 2012, no D 441, ill. Exposition : Baltimore, The Baltimore Museum of Art, Baltimore Collects. 18th Century Drawings, 1984. 5000/7000



317

318. D'après Jean-Baptiste Pillement (1728-1808)

Deux chinois sur une autruche, mine de plomb sur papier, 29 x 21 cm. Provenance : Galerie Perrin, 1989. 200/300

319. Jacques François-Joseph Swebach-Desfontaines (1769-1823)

Suite de costumes militaires, lavis sur papier, 14 x 21 cm 200/300

320. Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

Jeune femme en buste, mine de plomb, signée, située et datée Londres 1870, 24 x 20 cm 600/800

321. François Bocion (1828-1890)

Balade en barque, aquarelle, monogrammée, 13,5 x 21 cm 400/600



318



319



321



322

322. Léon Augustin Lhermitte (1844-1925)

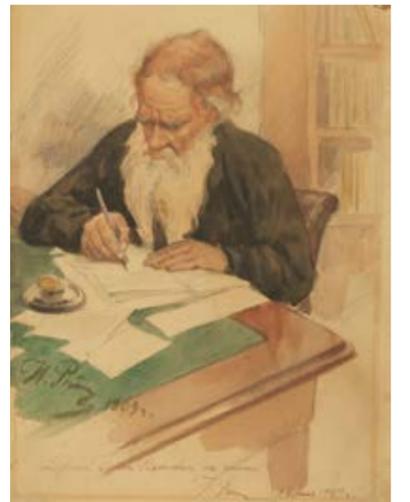
Les lavandières, pastel sur papier, signé, 25 x 34 cm. Provenance : Boussod, Valadon & Cie (inv. nr. 19453) ; collection Wallis ; French Gallery, Londres ; W. Scott & Sons, Montreal (circa 1920) ; Laing Galleries, Toronto ; vente Christie's, New York, 12 octobre 1993, lot 58 ; Richard Green, Londres, inv. no. RH 1927 ; acquis auprès du précédent le 12 septembre 1994. 3000/5000



320

323. Il'ia Efimovich Repin (1844-1930)

Vieil homme écrivant, aquarelle, signée et datée 1909, 35 x 26,5 cm 1000/1500



323



326



326

324. D'après Anthony van Dyck (1599-1641)

Vierge à l'Enfant, huile sur toile, 81x65 cm. Copie d'après l'œuvre conservée au Walters Art Museum de Baltimore. 800/1200

325. Suiveur caravagesque du XVIIIe s

Cléopâtre, huile sur toile, 74x58 cm 1000/1500

326. Anciennement attribué à Johann Julius Heinsius (1740-1812)

Paire de portraits, huiles sur toile, attribuées par un cartouche au dos, 55x45 cm 600/800

327. École XVIIIe s

Portrait de jeune homme, huile sur toile, 45x36 cm 600/800

328. École XVIIIe s

Jeune fille jouant de la vielle, huile sur toile, 72x58 cm 600/800



328

329



327

329. École fin XVIIIe/début XIXe s, anciennement attribué à Jacques-Louis David

Portrait des deux fils de M. Seriziat, huile sur toile, 55x43 cm. Provenance : selon le cartel, ancienne collection Sosthène Moreau. Exposition : exposition de la ville de Paris en 1900. 1000/1500

330. Charles Howard Hodges (1764-1837)

Portrait de David Borski (1793-1870), Amsterdam circa 1813, huile sur toile, 72x58 cm (voir notice) 1500/2000



330



324



325

335



335



336

337

331. École bernoise XVIIIe s

Nature morte au gibier, huile sur toile, armoriée von Sinner, 90x100cm
500/700

332. Cercle de Paul Liégois circa 1650-1670

Pêches, raisins, prunes, figues et melon sur un entablement, huile sur toile, 64x88cm. Provenance : Michel Segoura, Paris ; Jean-François Graf. L'attribution de cette oeuvre a été confirmée sur la base de photographies par le Dr. Fred G. Meijer. 3000/5000

333. Paul Liégois (circa 1650/1670)

Pruneaux et figues dans une corbeille sur un entablement, huile sur toile, non signée, 26x36cm. Provenance : Michel Segoura, Paris ; Jean-François Graf. 4000/6000

334. Paul Liégois (circa 1650/1670)

Pruneaux et raisins sur un entablement, huile sur toile, signée, 27x35cm. Provenance : Michel Segoura, Paris ; Jean-François Graf. L'attribution de cette oeuvre a été confirmée sur la base de photographies par le Dr. Fred G. Meijer. 4000/6000

335. D'après Jacques-Louis Courtois dit Le Bourguignon (1621-1676)

Paire de scènes de bataille, huiles sur toile, 55x72cm
600/800

336. Frans Swagers (1756-1836)

Paysage animé aux Pays-Bas, huile sur toile, signée, 32x40cm
500/700

337. Georges Michel (1763-1843)

Paysage aux moulins, huile sur toile, non signée, 39x63cm
1000/1500

332



333



334



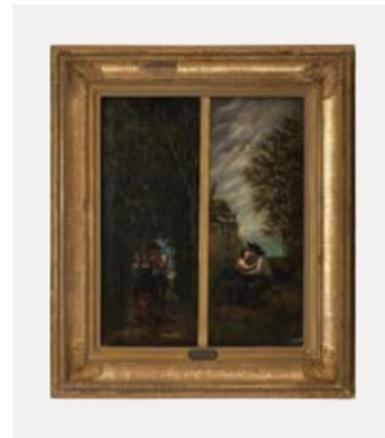
338

338. Ernst Stückelberg (1831-1903)
Portrait de Max Edouard Schneeli
enfant sous les pins au bord de l'eau,
huile sur toile, signée et datée 1866,
100x78 cm
500/700

**339. Edward Antoon Portielje
(1861-1849)**
Jeune femme devant un berceau,
huile sur bois, 46x35 cm
1500/2000

**340. Jean Jacques Henner
(1829-1905)**
Scènes romantiques en diptyque,
huile sur toile, signée et datée 1854,
55x46 cm
1500/2000

339



340

341. Wouterus Verschuur (1812-1874)
Chevaux à l'écurie, huile sur panneau,
signée, 28x36 cm
800/1200

342. Stanislas Lépine (1835-1892)
Péniche, huile sur toile marouflée sur
carton, 18x25 cm
800/1200

343. Victor de Grailly (1804-1889)
La cascade de Tivoli, huile sur toile,
52x72 cm
1500/2000

**344. Johan Barthold Jongkind
(1819-1891)**
Patineurs, huile sur papier marouflée
sur toile, signée et datée 1872,
27x41 cm
5000/7000

345. Maximilien Luce (1858-1941)
Paysage, huile sur toile,
signée et datée 94, 42x65 cm
3000/5000

346. Albert de Meuron (1823-1897)
Eiger et Mönch, huile sur
panneau, monogrammée, 31x50 cm
800/1200

**347. École suisse fin XIXe s, signée
A. Dethier**
Vue du Pont du Mont-Blanc
avec un vapeur, huile sur toile, signée,
98x155 cm
1000/1500



342



343



341

344



345



346



347

348. Louis Baudit (1870-1960)

Le Quai Gustave Ador à Genève, huile sur toile, signée, 50x65 cm
1000/1500

349. Louis Baudit (1870-1960)

Débarquement à la Belote, huile sur toile, 71 x 110 cm
1500/2000

350. Albert Gos (1852-1942)

Barque du Léman, huile sur toile, signée, 106x88 cm
2000/3000

351. Louis Baudit (1870-1960)

Le Gramont et l'île de la Paix, huile sur toile, signée et datée 44, 98x130 cm
2000/3000

352. François Bocion (1828-1890)

L'Helvétie ensablée, huile sur toile, signée et datée 1863, 43x59.5 cm.
Expositon : retrospective Bocion, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1978. Littérature : Michel Reymondin, catalogue raisonné de François Bocion, Wormer, Inmerc, 1989, oeuvre référencée sous le numéro 420, ill. 15'000/20'000

353. Alexis Vollon (1865-1945)

Pierrot à la guitare, huile sur toile, signée et datée 1898, 35x27 cm
600/800

354. Adolfo A. Ferraguti Visconti (1850-1924)

Jeune femme au panier de fleurs, huile sur toile, signée, 122x80 cm
800/1200

355. Benes Benedikt Knüpfer (1848-1910)

Naiades, huile sur toile, signée et datée Roma 1887, 27x61 cm
1000/1500

354



353



355



350

349



348



352



351



356

356. Ulpiano Checa y Sanz (1860-1916)

Place de l'Opéra à Paris, huile sur toile, signée et datée 89, 63x91.5 cm. Provenance : collection privée USA ; vente Christie's, New York, 15 février 1994, lot 144 ; Richard Green, Londres, inv. no. RH 1995 ; acquis auprès du précédent. 10'000/15'000

357. John Morgan (1823-1886)

La récréation, huile sur toile, signée, 70x104 cm. Exposition : Londres, Royal Academy, 1873, no 467. Provenance : vente Philipps, Londres, 31 octobre 1989, lot 42 ; Richard Green, Londres, 15 juin 1992 ; acquis auprès du précédent. 10'000/15'000

358. Giovanni Boldini (1842-1931)

Femme en robe de bal sur le canapé, au dos une esquisse d'une élégante au chapeau, huile sur panneau double face, 26.5x35 cm. Exposition : Boldini, exposition organisée sous la présidence d'honneur de M. le sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts et de S.E. l'ambassadeur de S.M. le roi d'Italie à Paris au profit de la société italienne de bienfaisance de Paris présidée par le Duc Melzi d'Eril, Hôtel Jean Charpentier, du 7 au 31 mai 1931, cat. no 97. 20'000/30'000



357



358



358



359

359. Globe terrestre par Delamarche et sphère armillaire, fin XVIIIe s

Dressé par Robert de Vaugondy géographe rue du Faubourg Saint-Jacques, Paris 1787, piètement en bois tourné et noirci, le globe signé, H 52 cm 4000/6000

360. Grand astrolabe planisphérique, Iran, Qajar, XIXe s

Laiton gravé, D 25 cm 2000/3000

361. Pendule religieuse de style XVIIe s

Cadran et mouvement en laiton à décor d'une allégorie du temps, et bronze doré signé Le Roy à Paris, caisse en marqueterie Boulle de laiton et étain sur fond d'écaille, H 45 cm 300/500

362. Pendule religieuse, probablement XVIIe s

Marqueterie Boulle, bronze doré, cadran doré aux chiffres romains, H 51 cm 400/600

363. Pendule religieuse d'époque Louis XIV

Cadran en laiton et bronze doré à motif de jeunes hommes nus à l'antique, signé Nicolas Gribelin à Paris, caisse à pilastres en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, H 52 cm 400/600



364

364. Pendule, XVIIIe s

Cadran en bronze doré et émail blanc signé Tavernier à Paris, caisse laquée noir et or à motif au chinois, H 58 cm 500/800

366



365. Pendule avec fronton à décor de dragons par Daniel Beat Ludwig Funk (1726-1787)

Cadran en laiton ciselé et gravé, numéros émaillés sur cuivre, signé Fonck à Berne, H 34 cm. Littérature: Hermann von Fischer, Fonck à Berne, Berne, 2001, une pendule similaire reproduite p. 143, réf. 282 1000/1200

366. Cartel d'applique d'époque Louis XV

Cadran signé Bigand à Paris, corne verte, bronze doré et émail blanc, H 20 cm 1000/1500

367. Lampe souvenir du grand tour d'après l'antique, Italie, fin XIXe s

Bronze à patine verte, H 53 cm 300/500

368. Lampe bouillotte à trois feux de style néoclassique France, circa 1900

Bronze doré et tôle verte, H 68 cm 300/500



365

367



368



364



361



362



363



369

369. Paire de lustres en appliques à trois bras de lumière, Italie, fin XIXe s

Bois sculpté, doré et peint à décor d'une frise à l'antique, ornements de bronze patiné à décor de lièvres, H 60cm. Provenance : Alain Demachy, Paris.
500/700

370. Paire de flambeaux en forme de carquois d'époque Louis XVI

Bronze doré, H 18cm. Provenance : Etienne Levy, Paris.
1000/1500

371. Lustre à huit lumières de style XVIIIe s

Bronze patiné et pampilles de verre, 81x60cm. Provenance : Jean-François Graf.
500/700

372. École italienne, XVIIIe s

Bas-relief représentant Dieu soutenu par des anges, albâtre sculpté, L 22cm
400/600

373. Plaquette à décor des archanges et des évangélistes, art probablement byzantin

Os sculpté, 6x4cm
400/600



371

370



374. Tondo figurant la Sainte Famille, Limoges XVIIIe s ou antérieur

Email sur cuivre, D 16cm
500/800

375. Vierge et saints, Limoges, XVIIIe s ou antérieur

Email sur cuivre, 17x13cm
300/500

376. Plumier de style Louis XIV

Marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, 6x20.5x7.5cm
300/500

377. Commode-coiffeuse miniature de style Louis XIV

Trois tiroirs, marqueterie de laiton, étain, écaille, 17.5x22x13.5cm. Provenance : Robert Brossy, Rolle.
400/600

378. Boîte à courrier, Angleterre ou Pays-Bas XVIIIe s

Place d'écaille de tortue et métal argenté à motif gravé de fleurs, 20x14x8.5cm
400/600



372

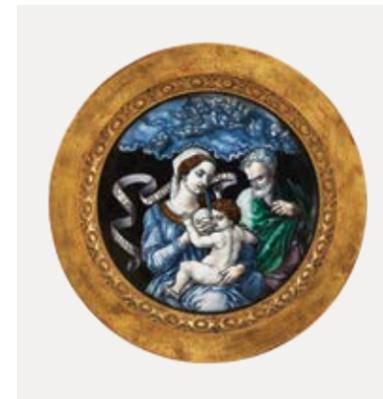
377



378



373



374



375



376

383, 385-387



379

379. Taxile Doat (1851-1938) pour Sèvres

Suite de quatre médaillons à décor de muses et putti artistes, porcelaine émaillée blanc sur fond bleu et gris, les bleus signés, datés 1881, les gris signés, datés 1904 et marque de Sèvres, D 8 et 10 cm 300/500

380. Albert Ernest Carrier de Belleuse (1824-1887) pour Sèvres

Vase à section rectangulaire à décor d'un satyre et nymphes dansant, anses chimères, couvercle en coupole ajourée, porcelaine dans les tons turquoise, marqué et signé, H 46 cm. Provenance : Galerie Camoin Demachy, Paris. 3000/5000

381. École néoclassique fin XIXe s

Composition d'antiques, bas-relief en terre cuite signé A. Perdereau, 41 x 41 cm 400/600

382. Ferdinand Levillain (1837-1905) et Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

Paire de grands vases néoclassiques à décor en bas-relief de centaures au combat, bronze, Paris, circa 1980, H 51 cm. Provenance : Alain Finard et Gérard Wahl, Paris. 2000/3000



384

383. Auguste Delaherche (1867-1940) et Eugène Lion (1867-1945) à Saint Amand

Deux vases à décor de coulures, grès émaillé aubergine et brun, H 19.5 et 13 cm. Provenance : Roxanne Rodriguez, Paris; Antiquités M. Danbon & J. Pokorny, Paris; Jean-François Graf. 400/600

384. Deux vases Art nouveau, France, dans le goût de Taxile Doat, circa 1900

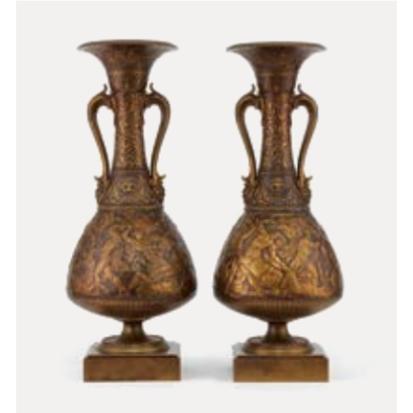
Grès émaillé à décor appliqué « pâte sur pâte » de médaillons en porcelaine figurant des jeunes femmes en buste, l'un monogrammé E.C., H 18 cm. Provenance : galerie Jean-François Dubois, Paris, 2000. 500/700



380



381



382

385. Pierre Adrien Dalpayrat (1844-1910)

Paire de vases gourdes à festons torsés d'époque Art nouveau, grès émaillé brun et bleu, les deux signés, H 18 et 17 cm. Littérature : Adrien Dalpayrat, *Céramique française de l'Art nouveau*, Stuttgart, 1998, un modèle similaire reproduit p. 113, no 27. 1000/1500

386. Pierre Adrien Dalpayrat (1844-1910)

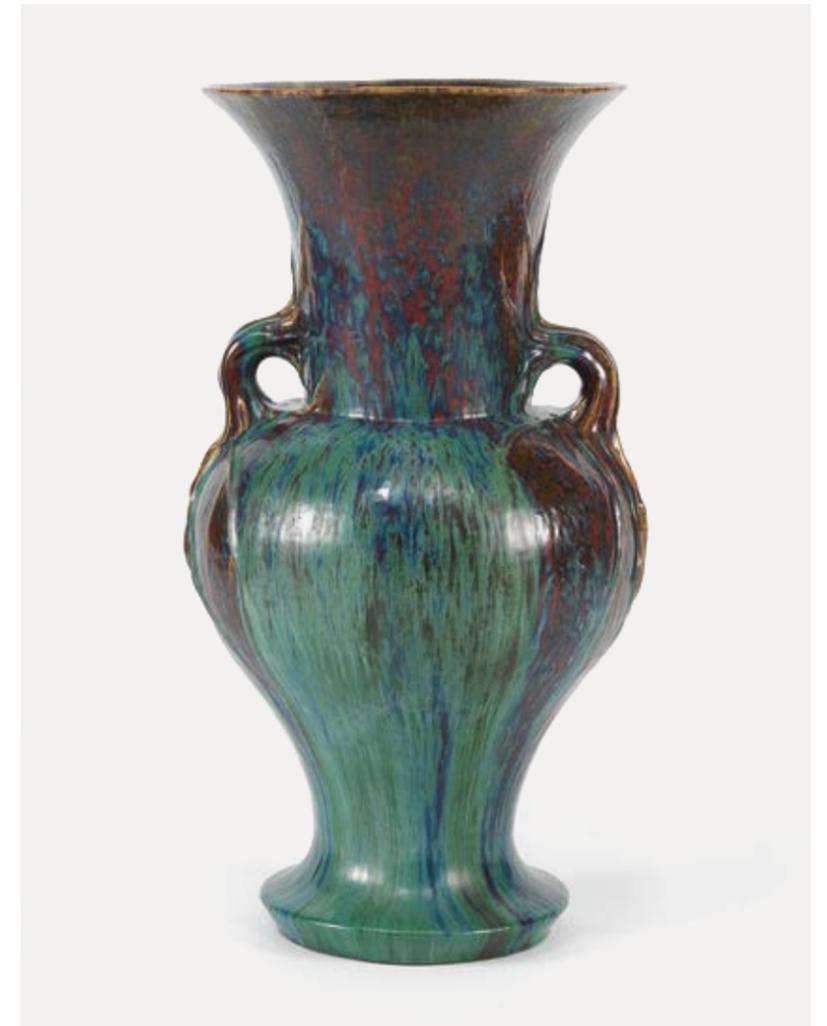
Deux vases d'époque Art nouveau, grès émaillé violet, bleu et brun, circa 1905, les deux signés et avec la marque à la grenade, l'un avec le no 2033 et l'autre 520, H 18.5 et 30 cm 1000/1500

387. Pierre Adrien Dalpayrat (1844-1910)

Deux vases, l'un bas, l'autre conique, d'époque Art nouveau, grès émaillé violet bleu et brun, les deux signés, l'un avec le no 2055 et l'un avec la marque à la grenade et le no 721, H 13.5 et 15.5 cm 1000/1500

388. Pierre Adrien Dalpayrat (1844-1910)

Grand vase Art nouveau à anses simulant des racines, grès émaillé à coulures, H 84 cm. Provenance : Galerie Jean-François Dubois, Paris, 2000; Jean-François Graf. 5000/8000



388



389

**389. Bamboo lamp, Tiffany studio
New York, circa 1910**

A décor de bambous, verre travaillé en vitrail et bronze à patine foncée, H 76 et D 57 cm. Marque TIFFANY STUDIOS NEW YORK estampée sous la base et sur l'abat-jour, numéroté sous la base 10934. Littérature : Dr. Egon Neustadt, *The Lamps of Tiffany*, New York, 1970,

pp. 132 (pour la base) and 147 (pour l'abat-jour) ; William Feldstein Jr. and Alastair Duncan, *The Lamps of Tiffany Studios*, New York, 1983, p. 161 ; Martin Eidelberg, Alice Cooney Frelinghuysen, Nancy A. McClelland and Lars Rachen, *The Lamps of Louis Comfort Tiffany*, New York, 2005, p. 155 (pour la base) ; Alastair Duncan, *Tiffany Lamps and*

Metalware, Woodbridge, Suffolk, 2019, pp. 111, no 430 et 180, no 723 (pour l'abat-jour).
50'000/80'000



389



398



392

390. Paire de plats ronds, Chine, début dynastie Qing

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de paysages polychromes, D 25.5 cm
400/600

391. Paire de vases Cong, Chine, marque et période Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée céladon à motifs de trigrammes, H 59 cm
3000/5000

392. Plateau rectangulaire, Chine, XIXe s

Laque de cinabre rouge à décor en bas-relief de personnages dans un jardin, 25.5x38 cm
500/800

393. Paire de vases de forme balustre, Chine, époque République

Porcelaine émaillée polychrome à motifs d'hirondelles et fleurs, marque d'atelier à six caractères, H 14 cm
500/800

394. Écran de lettré sculpté, Chine, XIXe s

Ivoire sculpté en bas-relief de pivoinés et coq, H 15 cm
600/800

395. Nécessaire de lettré trois pièces, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Biscuit de porcelaine à motifs peints en grisaille de paysages, L 20, 9 et 4 cm
800/1200

396. Coupe libatoire polylobée, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Jade sculpté, monture en or, D 10 cm
1000/1500

391



391



393



397



397. Paire de vases en cloisonné, Japon, circa 1900

Cuivre et émaux polychromes à motifs d'hirondelles et rameaux de cerisiers en fleurs, H 39 cm
300/500

398. Quatre vases, Japon, fin de l'époque Meiji, début Taisho

Bronze à patine brune et à décor de motifs, signés Nanyou, Yanai et Joun, H de 21 à 27 cm. Provenance: Oltremare, Monte Carlo pour le vase signé Joun, Gérard Levy pour celui non signé; Jean-François Graf pour les quatre.
1000/1500

399. Brûle-parfum en forme de cornichon, Japon, époque Meiji

Bronze ciselé, 13.5x28x9 cm
200/300

400. Trois okimono représentant des danseurs de théâtre Kabuki, Japon, époque Meiji

Bronze niellé d'argent et de cuivre, H 58, 32 et 32 cm
500/800

394



390



396



395



400



406



404

401. Bureau plat de style Régence

Bois laqué noir et filet de laiton, cuir fauve doré aux petits fers, 77 x 149 x 71 cm
500/800

402. Trois tables de salon de style Régence, XIXe s

Bois noirci et bois doré, la paire : 56 x 47 x 30 cm et l'autre 68 x 65 x 42 cm.
Provenance : Claude Levy, Paris (la paire) ; François-Joseph Graf, 1000/1500

403. Commode type G1 par Mathäus Funk, Berne, circa 1745

Trois tiroirs, placage de bois fruitier et marbre veiné, 88 x 102 x 58 cm.
Littérature : Hermann von Fischer, Fonck à Berne, Berne, 2001, une commode similaire reproduite p. 94, réf. 144.
1000/1500

404. Large commode, XVIIIe s

Deux tiroirs, placage de bois fruitier et bronze doré, 82 x 128 x 55 cm
500/800

401



402



405



407

405. Bureau de pente d'époque Louis XV

Placage de bois de rose à décor marqueté de losanges, 96 x 86 x 50 cm
500/700

406. Console d'époque Louis XV

Bois sculpté doré, marbre rose veiné gris, 83 x 97 x 45 cm
600/800

407. Commode d'époque Louis XV

Deux tiroirs, bois de rose, marbre rose et bronze doré, 86 x 82 x 46 cm
600/800



403



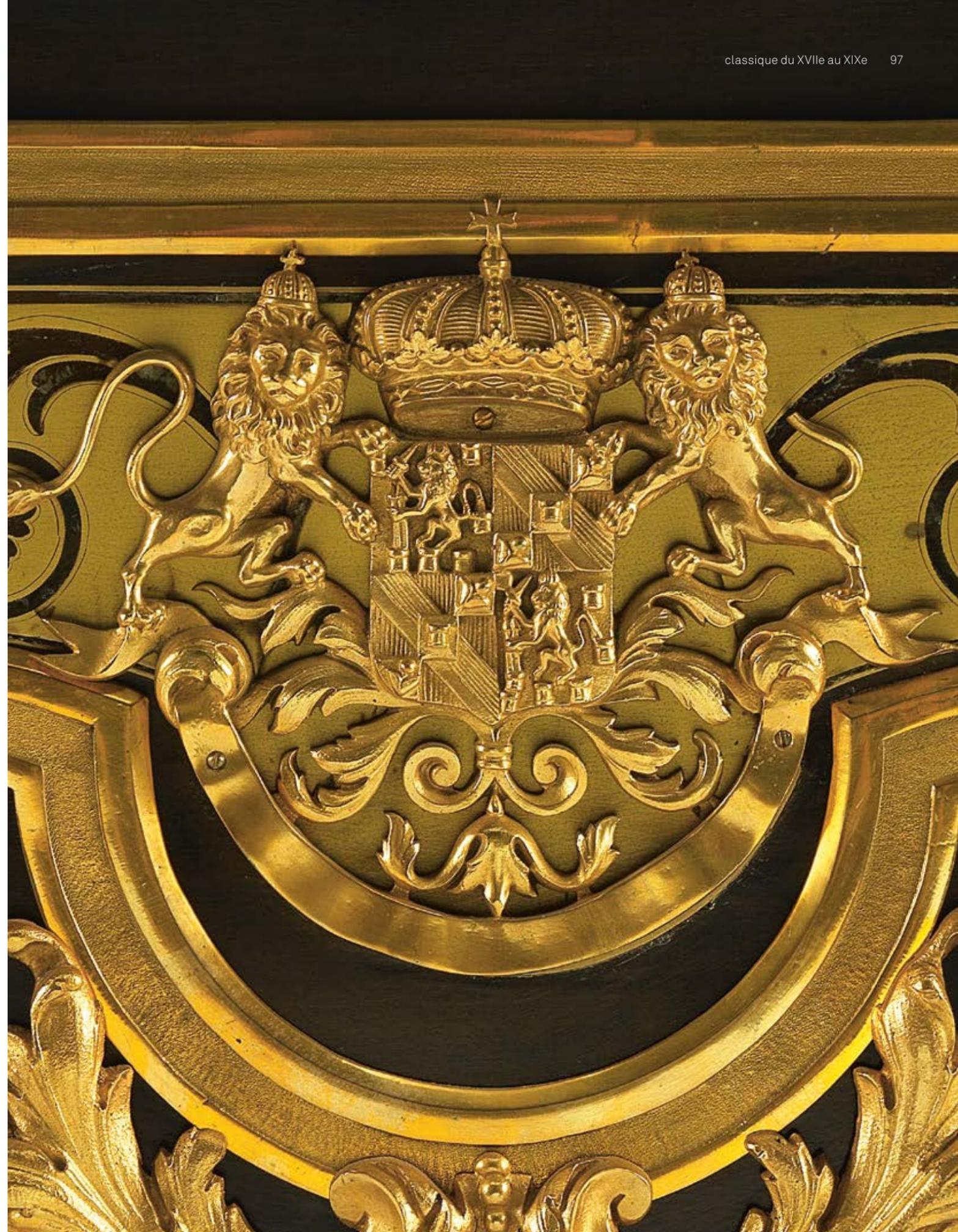
408

408. Important bureau plat d'après André-Charles Boulle (1642-1732), circa 1830, estampillé quatre fois GRIGNON.J, et portant les armoiries présumées du prince héritier Guillaume d'Orange-Nassau, futur Guillaume III des Pays-Bas, roi de 1849 à 1890.

Bâti de chêne, bronze doré, marqueterie de cuivre et d'écaïlle, dessus de cuir cognac doré aux petits fers, 81 x 197 x 99 cm. L'estampille quoique non référencée dans le Ledoux-Lebard correspond très probablement à François-Xavier Grignon qui fait faillite en 1840.
100'000/150'000



408

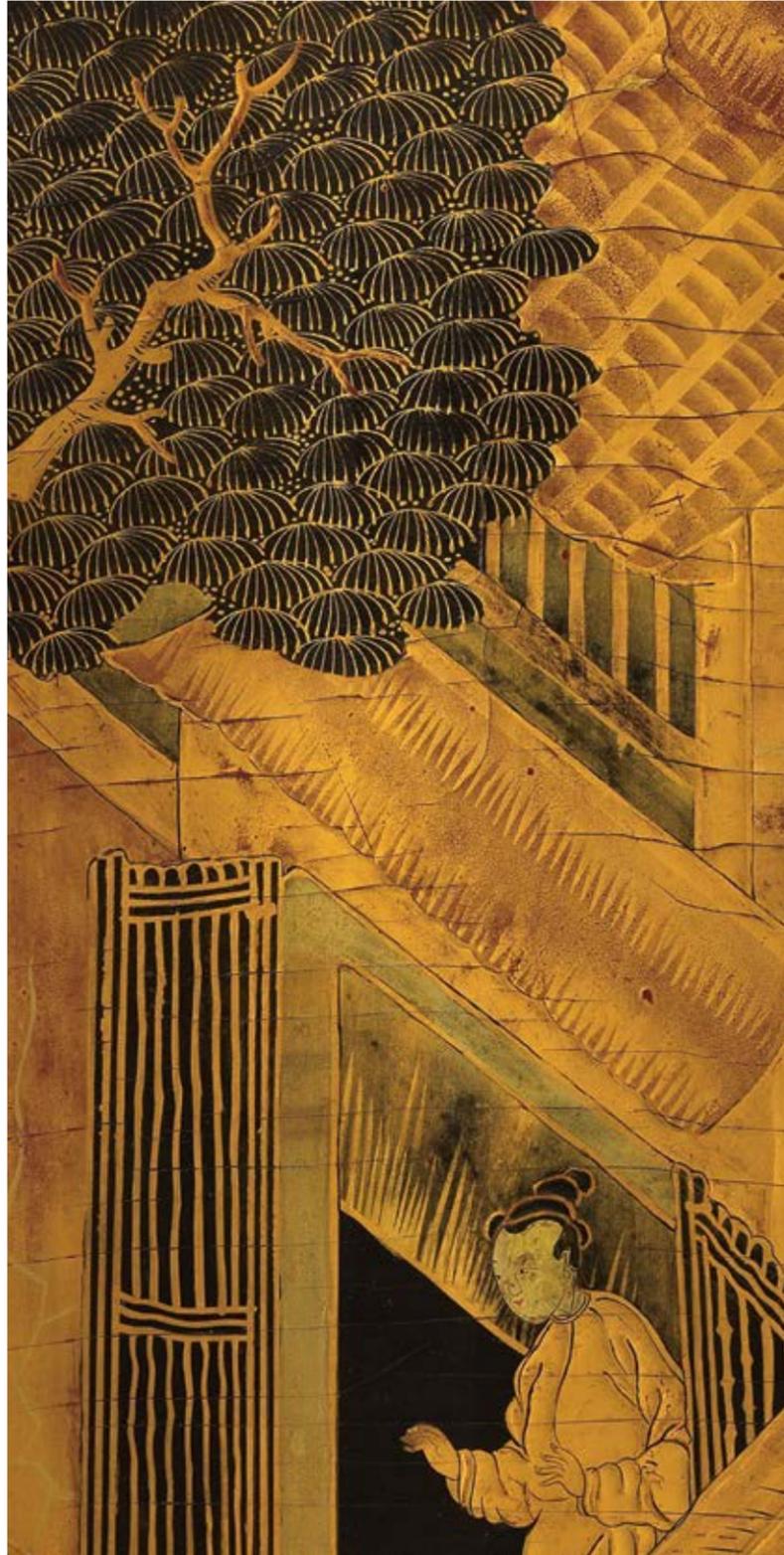


409. Paire de cabinets en laque à hauteur d'appui d'époque Régence et restaurations postérieures

Deux vantaux à décor polychrome sur fond noir de motifs floraux et oiseaux, bronzes dorés et marbre brèche gris et ocre, au dos de l'un : une étiquette fragmentaire de l'exposition de Tours 1881, 133 x 137 x 43 cm. Provenance : Marie Elisabeth Thalie Luzarche d'Azay, née Pradet (1807-1894), Hôtel Luzarche d'Azay, 5 square Messine, Paris, 1881 (selon une étiquette au dos) ; Etienne Levy, Paris, 1997. Littérature : Tours, exposition des Beaux-Arts, Section de l'Art Restrospective, 1881, p. 48, no 513 (une armoire). 10'000/15'000

410. Paire d'encoignures en laque d'époque Louis XV

Deux vantaux en laque du Japon à motif de personnages dans un paysage, bois laqué noir et or, bronzes dorés, marbre brèche d'Alep, estampilles I Dubois apocryphes, 96.5 x 85 x 61 cm. Provenance : Lita Annenberg Hazen (1909-1995), Hôtel Pierre Hotel, New York ou Holmby Hills, Los Angeles : non vendu ; Sotheby's, New York, 22 mai (non estampillées et marbres différents) ; Jacques Perrin, Paris. 10'000/15'000



410

409



410



416

411. Commode d'époque Transition par Christophe Wolff, circa 1770

Bois fruitier richement marqueté à décor de trophées musicaux et d'une scène galante dans un médaillon, bronzes dorés, marbre brèche d'Alep, estampillée JME, 87.5x110x56 cm. Christopher Wolff, maître en 1755. Provenance : Jacques Perrin, Paris, 1989. 6000/8000

412. Bonheur du jour d'époque fin XVIIIe s

Acajou, granit et laiton, 116x62x38 cm 600/800

413. Chaise voyeuse d'époque Louis XVI par Claude Chevigny, circa 1780

Bois laqué beige, velours rose, estampillée Claude Chevigny, reçu maître en 1768. Provenance : Jean-François Graf. 500/700

414. Paire d'importants cabinets de style Renaissance par Jeanselme Fils et Godin et Cie, milieu du XIXe s

Partie haute à deux tablettes sur fond de miroir et supportée par des colonnettes, partie basse à panneaux moulurés en bois noirci, tampons des marques au dos, 266x95x54 cm 3000/5000



411

415. Important cabinet de bibliothèque de style Renaissance

par Carlo Pucci, Florence, daté 1881 Noyer et bois fruitier sculpté à riche décor sculpté en bas-relief de figures à l'antique, chapiteaux, pilastres et mascarons; au centre, deux vantaux en partie haute et quatre en partie basse, signé C. Pucci, daté et situé Firenze dans des cartouches, 253x208x67 cm. Provenance : Jean-François Graf. Littérature : Un cabinet similaire par Carlo Pucci a été exposé à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 et illustré dans The Art Journal, London, p. 115. 5000/8000

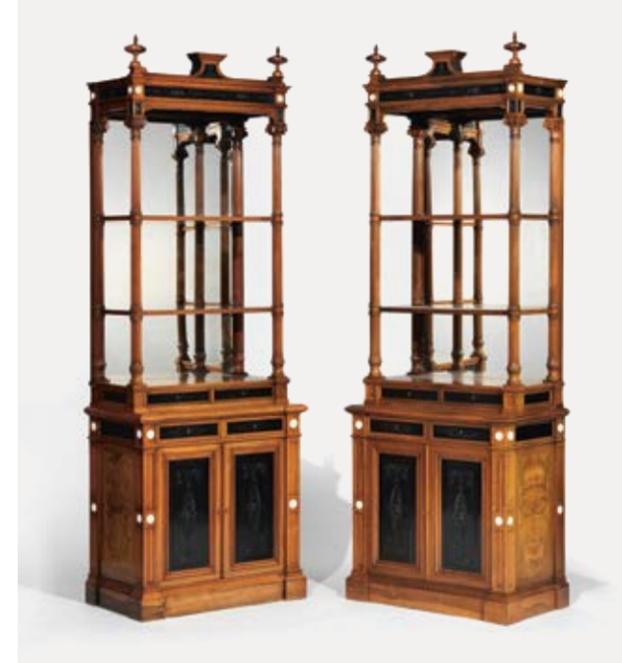
416. Table rectangulaire par Gabriel Viardot, Paris, daté 1886

Bois au naturel à décor sculpté à l'entourage d'un dragon, rallonges à l'italienne, plateau gainé de cuir, 76x119x72 cm. Provenance : Galerie Roxane Rodriguez, Paris, 2000; Jean-François Graf. 2000/3000

413



412



414



415

417. Piano à queue de concert Steinway & Sons, modèle D-274, 1972, ayant appartenu au pianiste Alexis Weissenberg

Bois laqué noir, numéro 429020, 274x157 cm. Alexis Weissenberg considéré dans le monde entier comme l'un des plus grands pianistes de son époque est né à Sofia en Bulgarie en 1929. Il a été le lauréat du premier prix du concours Leventritt à New-York en 1947 et a fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique de cette même ville et de Philadelphie. En 1966, il donne le Premier Concerto de Tchaïkovski à Berlin sous la direction d'Herbert von Karajan dont il était très proche et qui disait de lui qu'il était un des meilleurs pianistes de notre temps. Il s'éteint en 2012 à Lugano. 15'000/20'000



Image d'illustration, © Steinway & Sons

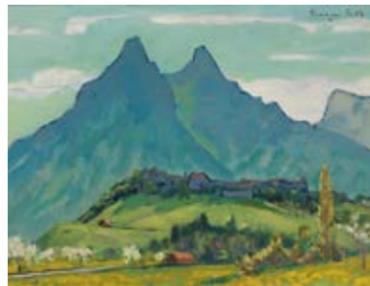
417

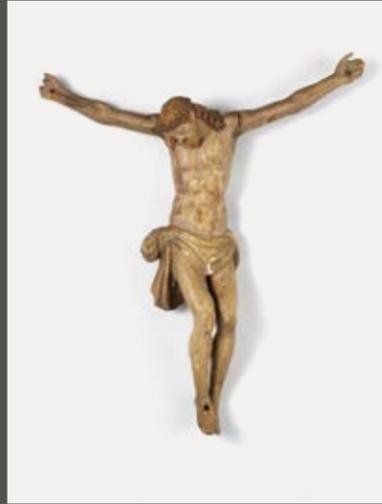
vente online only lundi 19 septembre 2686 lots à découvrir

Consultez les lots sur notre site internet ou sur notre application, créez votre espace personnel, sélectionnez vos lots favoris, participez à la vente online only, suivez la vente principale en ligne et laissez des ordres d'achat.

L'adjudication des lots commence le lundi 19 septembre à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 18 septembre à 19h.







conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 48h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Antoine,
Cathy, Delphine, Ghadir, Ludovic,
Michaela, Michèle, Raffaele et Suzanne
pour l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

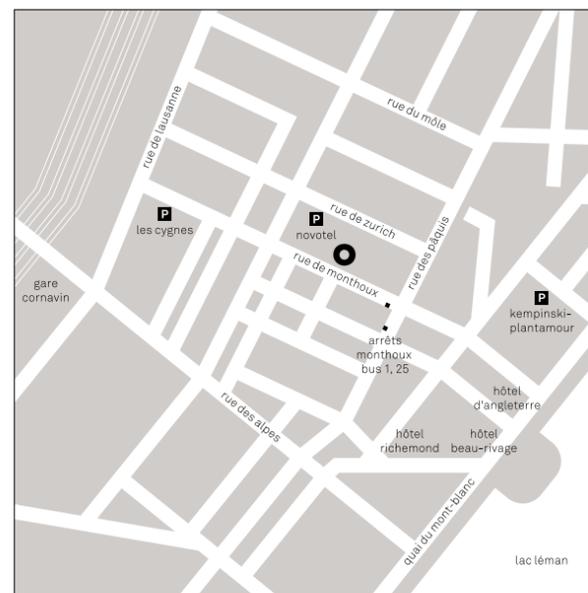
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch





genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch